

SYNTHESE DES Q/R ET DES IS

LA CHASSE

LES ENIGMES

UN VIEUX LOUP DE MER

UNE DISPARITION

UN SOMBRE PRESAGE

UN CREPUSCULE

UNE LONGUE-VUE

UNE AVENTURE A TERRE

UN ASSAUT

LA CHASSE

GENERALITES

Est-il encore possible de se procurer le Petit Guide des codes secrets quelque part ?

Compte tenu des nombreuses demandes qui nous ont été faites dans ce sens, la maison d'édition a décidé de le proposer à la vente sur son site très bientôt ! L'équipe vous donnera plus de précisions dans les jours qui viennent.

Êtes-vous sûr que les débutants peuvent résoudre la chasse ?

Un débutant peut réussir à venir à bout de cette chasse, tous les chercheurs chevronnés ont d'ailleurs débuté un jour... mais cela demande en effet un peu de travail. Il faut notamment se familiariser avec les différents types d'énigmes qui existent et acquérir quelques bons réflexes en matière de résolution. J'ai rédigé deux livrets qui expliquent la méthodologie des chasses au trésor et les grandes techniques de décryptage. Ils ne sont absolument pas indispensables à la résolution des énigmes du Trésor de l'île au Crâne, mais peuvent aider ceux qui se sentent un peu perdus au début.

Si l'emplacement du trésor se trouve à huit heures de route de chez nous, est-il possible d'envoyer toutes les résolutions des énigmes par mail pour éviter le déplacement ?

Non, cela n'est pas possible. Le principe même de la chasse au trésor nécessite un déplacement final : c'est l'unique moyen de valider votre ultime solution. Cela dit, je me permets de vous rappeler qu'il est inutile de vous déplacer tant que vous n'avez pas résolu l'intégralité des énigmes du jeu...

Est-ce qu'on peut s'en servir pour donner de l'élan à un pigeon ?

J'aurais tendance à dire que c'est pas faux ;)

La référence à Kaamelott dans les dernières Q/R est-elle un indice pour la chasse ou bien c'était totalement gratuit ?

C'était un petit clin d'œil humoristique, n'en tenez pas compte pour les énigmes ;)

LE LIVRE

Je souhaiterais savoir s'il est important de lire tout le livre avant de commencer à résoudre les énigmes ?

Chacun est libre de procéder comme bon lui semble, mais je pense qu'il n'est pas forcément inutile de faire une première lecture complète pour se familiariser avec le contenu des énigmes.

N'y aurait-il pas une erreur dans la date de la mort du célèbre pirate cité dans l'introduction ?

Selon les sources, deux dates circulent. Nous avons retenu celle donnée par Charles de La Roncière dans son ouvrage de référence Le Flibustier mystérieux, mais cette date n'a pas de rôle à jouer dans les énigmes.

**Est-ce que le texte « Une énigmatique histoire de pirate » fait partie de la chasse ?
Doit-on l'utiliser pour résoudre les énigmes ?**

Le texte d'introduction pourrait en effet contenir un petit indice utile à la résolution des énigmes...

La disposition des pages du livre telles qu'elles sont imprimées a-t-elle son importance ?

Non, aucune importance.

Est-ce que la numérotation des pages du livre peut avoir une importance dans le cadre de la résolution des énigmes du jeu ?

Non, les numéros de pages n'ont pas d'importance.

LA CARTE

Pour résoudre cette chasse, j'ai besoin d'effectuer des tracés sur une carte. Est-ce que n'importe quelle carte fait l'affaire ?

N'importe quelle carte fera l'affaire, oui, vous êtes libre de choisir le support qui vous convient le mieux.

Concernant la fin de la chasse, des tracés sur la carte de France entre les différents lieux trouvés dans chaque énigme seront-ils nécessaires ?

Sans répondre aussi spécifiquement à votre question, c'est en effet une chasse qui fait intervenir des tracés sur la carte de France à la fin du jeu.

Est-ce qu'un tracé sera nécessaire sur une carte de France ? Si oui est-ce qu'une énigme explique le procédé ?

La carte de France a son rôle à jouer... mais comprenez que je ne puisse pas en dire trop à ce sujet !

Ayant tout juste commencé, je n'ai pas bien saisi s'il fallait résoudre les énigmes en ayant une carte de France sous la main, même si j'ai compris qu'il fallait y faire des tracés en fin de chasse. J'ai vu sur une plateforme de discussion que certaines cartes ne mentionnent pas toutes les villes de France, cependant il est dit dans l'une des séances Q/R que n'importe quelle carte est autorisée. Devons-nous en conclure que les solutions/villes sont de taille assez conséquente pour figurer sur toutes les cartes du commerce ?

Ce que je voulais dire, c'est que, dans certaines chasses, les tracés doivent être précis au millimètre près, au risque sinon de ne pas pouvoir résoudre l'énigme. Dans ce cas, il est crucial d'indiquer l'éditeur de la carte choisie ou le site internet de référence. Dans notre chasse, les tracés ont été prévus pour permettre une petite marge d'erreur. En revanche, je ne souhaite pas confirmer ou infirmer le fait que les solutions seraient des villes « de taille assez conséquentes pour figurer sur toutes les cartes du commerce ».

Une solution d'énigme peut-elle se situer hors de France ?

Non.

LES Q/R

Suite à cette séance de Q/R, l'auteur rentrera-t-il dans une période de carême ou bien aurons-nous le plaisir de vous retrouver rapidement ?

L'auteur promet de rester attentif aux attentes de ses « ouailles » ! À ce stade du jeu, l'exercice d'IS ou de Q/R devient plus délicat car le but est d'aider les joueuses et joueurs sur d'éventuels points de blocage, sans pour autant désavantager les plus avancés.

Y a-t-il une réponse d'un précédent QR sur laquelle vous voudriez revenir, car après coup elle vous semble inexacte ou mal interprétée ?

Si vous avez un doute sur l'une de mes précédentes réponses, n'hésitez pas à nous l'indiquer plus précisément lors de la prochaine séance de Q/R. L'erreur est humaine... et si erreur il y avait, je la corrigerais, évidemment !

On n'y croyait plus à ces Q/R ! J'espère que l'on va retrouver un rythme plus régulier...

Nous voulions vous faire une surprise et réenterrer la Chouette d'or juste à côté du Crâne de cristal, mais quelqu'un nous a, semble-t-il, devancés ! Plus sérieusement, la chasse avance à un bon rythme, je me devais d'espacer un peu mes interventions pour ne pas trop en donner trop vite.

Puis-je avoir directement les solutions ? Vu que vous donnez énormément d'indices, nous gagnerons du temps.

L'objectif de nos séances de Q/R – et plus encore de cette séance destinée aux nouveaux venus – n'est en aucun cas d'accélérer la découverte du coffre, mais plutôt de dénouer certaines situations lorsque nous nous apercevons qu'un élément bloque inutilement le jeu. C'est toujours compliqué de satisfaire l'ensemble des joueurs, certains nous réclament plus de Q/R et d'IS. D'autres, comme vous, moins. Nous essayons de trouver le bon équilibre...

L'AVANCEMENT DU JEU

Est-ce qu'une énigme a déjà été correctement résolue ?

Absolument !

Diriez-vous que la chasse avance bien ?

Oui. Il y a eu un démarrage tonitruant (comme d'habitude), puis cela s'est un peu calmé (assez classique aussi). Mais si j'en juge par le nombre d'énigmes résolues alors que nous approchons de la première date anniversaire, cela me semble plutôt bien avancer. Et il y a toujours des éléments difficiles à appréhender pour moi : sur la précédente chasse, L'Or de Sipán, tout s'est accéléré en quelques semaines avec la résolution de deux énigmes (et surtout le partage de leurs solutions !).

Diriez-vous aujourd'hui que si l'on recoupe tout ce qui a été dit depuis le départ, la chasse arrive à son terme ou, au contraire, que la majorité des énigmes n'ont pas encore été officiellement trouvées ? Conseillez-vous aux débutants de se rallier à la plupart des solutions communément admises ?

C'est toujours délicat de commenter l'évolution de la chasse. Celle-ci avance à un bon rythme, mais elle ne touche pas non plus à son terme (je me base sur ce que je peux lire en ligne, peut-être que certains joueurs qui ne partagent pas leurs solutions sont beaucoup plus avancés). Plusieurs bonnes solutions ont en tout cas été données (certaines étant parfois ensuite écartées, puis reprises à nouveau, etc.). Je pense qu'un débutant motivé peut, en effet, tirer avantage à lire les solutions majoritaires pour ensuite se forger sa propre opinion sur le fait qu'il s'agisse (ou non) des bonnes pistes.

Si le trésor n'est pas découvert à l'approche du terme de la chasse, une extension de la date limite est-elle envisageable légalement, via un avenant au règlement ?

Il n'est évidemment pas dans notre intention de mettre un terme abrupt à cette chasse au trésor. Si ce dernier n'est toujours pas trouvé à l'approche du 10 mai 2025 (date figurant dans le règlement), nous étendrons très vraisemblablement la durée du jeu.

LE TRESOR

Est-ce que l'on peut trouver l'emplacement exact du trésor avec le livre depuis son fauteuil ou faut-il faire un repérage sur place ?

L'emplacement précis (le fameux « pile-poil ») est trouvable depuis son fauteuil. Seul le déplacement final pour déterrer le coffre est nécessaire.

Le trésor est-il accessible toute l'année ou bien des ronces/hautes herbes peuvent-elles en gêner l'accès l'été ?

Il est accessible toute l'année. Pas besoin de machette ou autre outil de jardinage pour vous frayer un chemin jusqu'à lui.

À quelle profondeur faut-il creuser ?

Pas très profond.

IS #1



(code morse : île déserte)

La première IS, est-elle le point de départ pour le traçage ?

Non, ce n'est pas sa finalité.

Dans l'IS #1, l'espèce d'alambic que l'on voit devine en filigrane derrière le coffre est-il utile à la chasse ? Parce qu'on n'y voit pas grand-chose.

Peut-être ne voyez-vous rien parce qu'il n'y a rien à voir...

LES ENIGMES

GENERALITES

Faut-il un diplôme en recherches Google pour résoudre cette chasse ? Ou est-ce que les recherches sont assez rapides et « simples » pour peu qu'on sache quoi chercher ?

Certaines énigmes peuvent demander quelques recherches documentaires, mais dans ce cas, elles contiennent des indices pour vous permettre de vous orienter.

Deux énigmes peuvent-elles avoir la même solution ? (Solution au sens de ce que l'on doit en tirer au final, la dernière étape, pas la résolution.)

Non, il n'y a pas deux solutions d'énigmes identiques.

Est-ce qu'il y a bien sept énigmes ?

Oui !

De belles sueurs vos énigmes ! Mais aussi de belles rencontres littéraires, le trésor est déjà là !

Merci à vous pour vos gentils mots, cela nous touche beaucoup !

Merci pour cette chasse en tout cas, malgré mes difficultés, elle m'amuse beaucoup et me fait découvrir plein de belles choses au fur et à mesure.

Merci à vous pour vos gentils mots et votre ténacité !

HORS JEU

Va-t-on trouver un lien avec les Incas à un moment ou à un autre au cours de cette chasse ?

Non, cette chasse n'a pas de lien avec notre regretté Agustín ni avec les loyaux lamas de L'Or de Sipán.

Est-il important de connaître les règles spécifiques d'un jeu de cartes ou de dés pour résoudre certaines énigmes ?

Non.

Le black jack a-t-il une place dans cette chasse ?

Que nenni.

Y a-t-il un téléstiche à un moment dans la chasse ?

Non.

Faut-il identifier un code postal lors de la chasse ?

Non.

Dans un précédent Q/R vous avez indiqué qu'il n'y avait pas de code postal, mais peut-il y avoir un code Insee ?

Non plus !

Y a-t-il un centre commercial dans la chasse ?

Non.

IS #3



(vigenère clé BLAISE : PAS DE CRYPTAGE DE CE TYPE DANS LA CHASSE)

Y a-t-il du morse et du braille dans les énigmes ?

Non (pour une fois !).

LES ILLUSTRATIONS

Est-ce que les doubles pages illustrées indiquent des indices ?

Les sept doubles pages illustrées font partie intégrante des énigmes et contiennent donc des informations importantes, oui.

Est-ce que tous les dessins représentent de vraies îles à trouver pour avancer dans les énigmes ?

Certaines sont à identifier, qu'elles soient réelles ou littéraires, d'autres ne sont que du décorum.

Le fait que les images soient bicolores est-il important ?

Non, l'utilisation de ces deux couleurs n'a pas d'importance pour le jeu.

On sait déjà que les couleurs utilisées dans les dessins n'ont pas de signification particulière, mais le fait que certains éléments soient représentés d'une couleur, et certains d'une autre, peut-il donner des indications sur d'éventuels liens entre ces éléments ?

Non, il n'y a rien à chercher de ce côté-là.

Est-ce que le fait que certains « négatifs » des images dans les cryptogrammes ne soient pas totalement exacts (plus haut, plus à droite, compressé, etc.) a une importance ?

Non, n'en tenez pas compte.

LES CRYPTOS

Est-ce que les cryptos rattachés normalement à une énigme peuvent servir pour d'autres énigmes ?

Non... ou alors c'est involontaire.

LES TITRES

Les titres ont-ils une grande importance dans la résolution des énigmes (le titre du livre inclus) ?

Les titres des énigmes n'interviennent pas vraiment dans leur résolution, mais ils ont un autre rôle ! Le titre du livre ne joue, quant à lui, aucun rôle dans la résolution des énigmes.

Dans le livre, tous les titres (y compris l'introduction) commencent par UN ou UNE, cette alternance a-t-elle une importance dans la chasse ?

Non, cela n'a pas d'importance (mais bravo pour votre sens de l'observation).

CONSTITUTION

Je n'arrive pas à comprendre le fonctionnement de la première énigme malgré tous les indices trouvés sur les trois pages. Comment emboîter le puzzle ?

Êtes-vous sûr que les trois pages auxquelles vous faites référence correspondent à la même énigme ? 😊

Les illustrations sont-elles associées aux cryptogrammes qui les suivent, ou faut-il retrouver la bonne illustration à associer au bon cryptogramme ?

Première option. Il faut ensuite associer le texte de chaque énigme (page de droite) avec la bonne page de cryptogrammes (page de gauche) + l'illustration (double page) lui correspondant. Cette étape ne devrait pas présenter pas de difficulté particulière si vous êtes attentifs aux illustrations.

Certains petits dessins (oiseaux, scarabée, pièces, bateaux, etc.) ont-ils une autre utilité que le classement des énigmes ?

Non, les médaillons placés sous chaque titre d'énigme ne servent qu'à associer correctement les pages entre elles.

Dans « Une longue-vue », le dessin associé est-il bien celui avec les bateaux et la citadelle en feu ?

Non, il y a un indice qui indique avec quelle illustration associer cette énigme.

ORDRE ET FONCTIONNEMENT

Trouver l'ordre précis des énigmes est-il nécessaire ?

Absolument.

Faut-il remettre les énigmes dans l'ordre du livre ?

Une fois les énigmes recomposées, elles doivent être remises dans le bon ordre. Pour cela, il est nécessaire de bien étudier les titres des énigmes.

L'ordre pour résoudre les énigmes fait-il référence à une œuvre littéraire ?

Cela se pourrait ;))

La remise en ordre des énigmes sert-elle uniquement à pouvoir en résoudre certaines grâce à la précédente, ou a-t-elle une autre utilité ?

Première option.

J'aimerais revenir sur un ancien Q/R [Q : « La remise en ordre des énigmes sert-elle uniquement à pouvoir en résoudre certaines grâce à la précédente, ou a-t-elle une autre utilité ? » / R : « Première option. »]. Faut-il comprendre qu'un ordre spécifique des solutions est à déterminer afin de résoudre le crypto des chiffres page 37 ?

Je ne peux évidemment pas répondre à cette question sans confirmer ou infirmer une hypothèse quant à la nature des nombres de la page 37. Ma réponse initiale était donc à lire au premier degré, sans volonté de déflorer cette énigme importante, comme vous l'imaginez !

Pouvons-nous résoudre à 100 % une énigme sans avoir l'ordre des énigmes ?

Au début oui. Sur la fin, normalement non... mais peut-être qu'un chercheur malin pourrait s'affranchir d'une information, difficile à dire !

Est-ce que les énigmes sont dépendantes les unes des autres où est-ce qu'on peut les résoudre séparément ?

Ça dépend ! Certaines peuvent être résolues de façon isolée... d'autres, non.

Pour la chasse faut-il associer les énigmes par deux ?

Il n'y a pas de logique de paires d'énigmes comme cela avait été le cas dans le Trésor perdu, si c'est le sens de votre question. En revanche, comme je l'ai déjà indiqué, la résolution de certaines énigmes requiert que la précédente soit résolue.

Après avoir mis les énigmes dans l'ordre, je pense avoir résolu indépendamment les quatre premières énigmes. Suis-je dans l'erreur ? J'ai l'impression que seule la dernière énigme aura besoin des précédentes.

Oui, les quatre premières peuvent, en effet, être résolues indépendamment. Et, non, la dernière n'est pas la seule énigme à nécessiter des réponses précédentes !

Est-ce que les sept chapitres nous donnent sept solutions (+1 = la finale) de même nature ?

Afin de ne pas déflorer la fin du jeu, je dirais : oui, pour les cinq premières énigmes, mais pour les dernières je ne préfère pas répondre pour le moment.

Est-ce que certaines énigmes ont besoin d'éléments des énigmes suivantes pour être résolues ?

Non car cela « créerait un paradoxe temporel dont l'issue engendrerait une réaction en chaîne qui pourrait déchirer le tissu même du continuum espace-temps, provoquant la destruction totale de l'univers ! »

Y a-t-il un fil rouge reliant les différentes solutions ? Par exemple : des mots comportant le même nombre de lettres, des lieux ayant accueilli le même personnage, des lieux situés sur une voie de pèlerinage ?

Non, il n'y a pas de tel point commun entre les solutions.

UN VIEUX LOUP DE MER

L'ENIGME

Pour l'énigme « un vieux loup de mer », la solution de l'énigme est-elle la toute fin du périple ?

En espérant que votre question est sans sous-entendu, je réponds oui.

L'ILLUSTRATION

Pour l'énigme « Un vieux loup de mer », l'île page 26 où se situe le début des pointillés est-elle importante ?

Oui, s'agissant d'une énigme où l'on part d'un point A pour aller à un point B en suivant des étapes précises, il est important d'identifier le bon point de départ.

Page 26-27 a-t-on en quelque sorte un moyen ou un support permettant de valider ou de confirmer l'ensemble des trouvailles identifiées ?

C'est le fait que ces éléments s'enchaînent « logiquement » jusqu'au dernier qui doit vous permettre de valider que vous êtes ou non sur la bonne voie.

« Un vieux loup de mer » : Chaque île du visuel en représente-t-elle deux ?

Non.

LA PAGE DE CRYPTOS

Page 28, « Zone en pagaille » ne sert-elle que pour l'énigme « Un vieux loup de mer », ou sert-elle pour plusieurs énigmes ?

Uniquement pour l'énigme en question (mais très bonne question en effet !)

LE TEXTE

Est-il question d'ondes page 25 ?

A priori non. Mais je ne suis pas sûr de voir ce que vous avez en tête en évoquant ce terme.

Dans « Un vieux loup de mer », la locution « dans ce périple » désigne-t-elle l'énigme ou l'ensemble de la chasse ?

Il désigne le périple réalisé au sein de cette énigme.

Les « belles » de la page 25 auraient-elles pu réellement prononcer la phrase « nous y sommes, nous y restons » ?

De façon métaphorique, oui...

Dans « Un vieux loup de mer », est-ce que le mot « tanière » est utilisé dans son sens premier (un abri creusé) ou dans un sens plus large ?

C'est une image... donc prenez-le au sens large pour signifier « endroit où elles résident ».

Dans l'une des énigmes, le chevalier aurait-il pu vivre au XXe siècle ?

J'imagine que vous faites référence à l'énigme « Un vieux de loup de mer », dans laquelle apparaît le mot « chevalier ». Dans ce cas, ma réponse est non.

Dans « Un vieux loup de mer », le chevalier est-il relativement connu ?

Par certains bédéphiles oui !

UNE DISPARITION

L'ENIGME

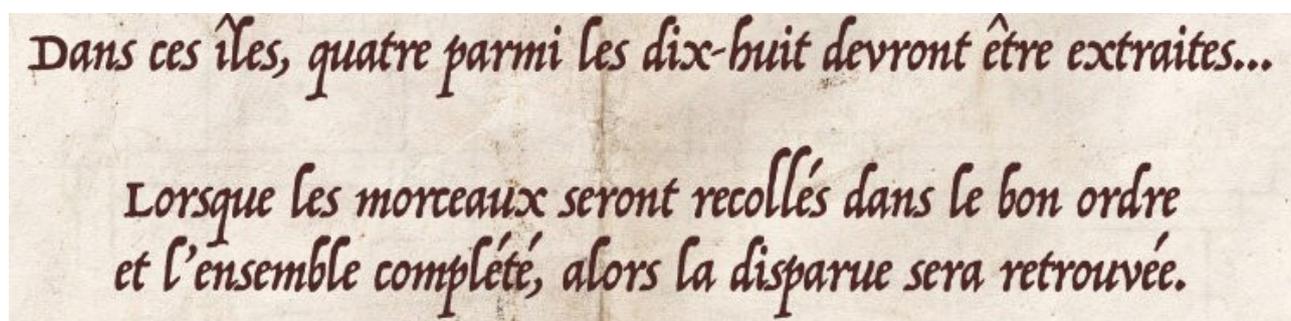
Pour résoudre l'énigme « disparition », doit-on se servir de la carta marina ?

Non (désolé pour ceux qui se sont abimés les yeux sur cette carte – très belle par ailleurs ! – qui a clairement servi d'inspiration à l'auteur et à l'illustrateur).

Dans « Une disparition », doit-on être attentif à la différence de genre entre « un » îlot et « une » île ?

Je ne suis pas certain qu'il s'agisse d'une question de débutant ;) Mais la réponse est non. L'îlot étant lui-même une petite île... l'utilisation du féminin peut se justifier.

IS #6



La disparue de l'IS #6 fait-elle référence à une lettre ?

Non.

L'ILLUSTRATION

Page 39, le fait que les deux îles soient inversées/symétriques est-il utile ?

Oui, il y a clairement un lien entre elles qui doit être compris.

Page 39, l'île du fond est de couleur blanche, est-ce que cela a de l'importance ?

La couleur blanche de l'île permet de comprendre quelque chose (ou de confirmer quelque chose) quand on la rapproche d'un autre élément de l'illustration.

Pages 38-39, les morceaux de la statue sont-ils placés de manière précise ou aléatoire ?

Aléatoire.

« Une Disparition » : dans une Q/R précédente vous aviez annoncé que les morceaux de statue sont placés aléatoirement, pourriez-vous préciser si c'est le choix des morceaux qui est aléatoire sur des emplacements précis ou si ce sont les emplacements des morceaux qui sont aléatoires ?

Aucun des deux n'a d'importance : ni le choix des « morceaux » du corps de la statue, ni leur emplacement sur l'illustration.

Pages 38 et 39, faut-il précisément identifier le personnage représenté par la statue en morceaux pour résoudre l'énigme ?

Oui.

Pages 38-39, le lion ailé sert-il uniquement à identifier l'île sur laquelle il se trouve ?

Non, son utilité est tout autre !

Le lion ailé de la page 38 aurait-il pu tout aussi bien figurer sur l'une des deux autres îles représentées sur le visuel ?

Il aurait pu être n'importe où, en effet, il a plutôt une vocation symbolique.

Pages 38-39, pouvez-vous confirmer que la créature sur l'île de la page de gauche a bien une tête et un corps de lion, des ailes, et une queue avec une pointe et des écailles ; et que chacun de ces éléments est important à son identification ?

Cette créature a plutôt une vocation symbolique. Je pense que vous l'avez d'ailleurs bien identifiée. Ça n'est pas l'élément le plus déterminant de l'illustration.

Pages 38-39, la queue du lion fait débat. Est-ce que sa ressemblance avec une flèche est volontaire, et est-elle importante à la résolution de l'énigme ?

Non. La queue n'est pas importante et il n'y a pas de flèche à identifier.

Page 39, est-il nécessaire de nommer le souffleur ?

Non, c'est inutile.

Page 39, la direction dans laquelle souffle le nuage est-elle importante ?

Cela n'a pas d'importance.

Pages 33 et 39, le visage soufflant n'est pas le même, s'agit-il juste d'une liberté de l'illustrateur, ou bien cela a-t-il une certaine importance ?

Cela n'a pas d'importance, mais bravo pour votre sens de l'observation !

LA PAGE DE CRYPTOS

Le crypto page 40 fait-il appel à un ou plusieurs éléments des autres énigmes ?

Non.

« Une disparition » : le cryptogramme est-il en deux étapes ? Trouver les définitions donne une réponse puis faire le choix qui donnerait la solution finale ?

Il y a bien ces deux étapes distinctes. À vous de voir dans quel ordre vous souhaitez les réaliser.

Concernant le crypto de « une disparition » : les six définitions font-elles référence à des éléments du visuel ou pour certaines à d'autres œuvres ?

Les deux ! Il faut donc opérer un choix.

Page 40, les six éléments à trouver sont-ils de même nature et, si oui, faut-il encore jouer d'astuce pour transformer un élément en autre chose que ce qu'il est ? (pseudo-île, pseudo-frère, pseudo-matelots...)

Il n'y a pas six éléments à trouver, car il faut faire un choix...

Le crypto de « Une disparition » (celui avec les 6 items à décoder) sert-il, entre autres, à nous aider à identifier les trois voisines ?

Cela se pourrait.

Page 40, au moment de faire mon choix, est-ce que c'est la statue de l'illustration qui me permettra de faire le bon ?

Non.

Page 40, y a-t-il une méthode nous permettant d'être sûrs que l'on fait le bon choix ?

Tout à fait, il y a une méthode très précise qui vous semblera assez simple une fois que vous l'aurez trouvée.

Page 40, la numérotation des phrases est-elle essentielle à la résolution du crypto ?

Oui !

Page 40, les termes « évitez toute précipitation » nous incitent-ils à nous intéresser précisément au phénomène atmosphérique ou simplement au caractère hâtif de notre choix ?

La phrase en question n'a aucun rapport avec la météo ;)

LE TEXTE

Page 33, les trois voisines sont-elles de même nature ? Et si oui sont-elles des îles ?

Oui...et joker (mais la réponse n'est pas trop difficile à trouver).

Les trois voisines de la page 33 sont-elles représentées sur l'un des visuels du livre ?

Oui, en effet !

Page 33 nous conseillez-vous de chercher les trois voisines plutôt dans l'hémisphère sud ou plutôt dans l'hémisphère nord ?

Dans l'hémisphère sud !

Les trois voisines existent-elles vraiment ou est-il possible qu'une (ou plusieurs) d'entre elles soient imaginaires ?

Option numéro 2.

Les trois voisines sont-elles complètement distinctes ou bien au moins deux d'entre elles peuvent-elles être presque confondues ?

L'énigme vous permettent de répondre à cette question.

Dans « Une disparition », est-ce qu'on peut remplacer « la seconde » par « la deuxième » ?

Oui.

Page 33, est-ce que le monstre marin en question a déjà été évoqué lors de la chasse en dehors de cette énigme ?

Non.

Dans « Une disparition », les points de suspension en fin du texte page 33 sont-ils là uniquement pour stimuler notre réflexion ou doivent-ils être remplacés par des éléments bien précis ?

Ces points de suspension sont synonymes d'« etc. ».

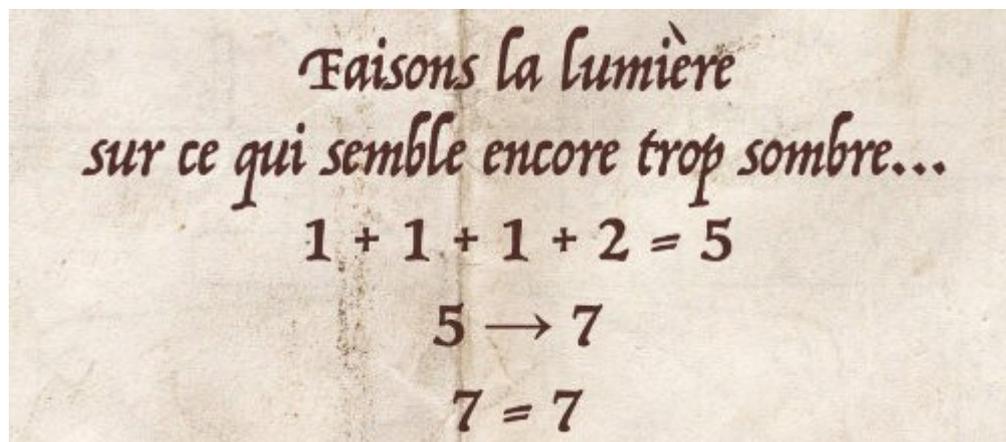
Est-ce que les points de suspension de l'énigme « Une Disparition » doivent être compris comme un etc. de suite logique, ou comme un etc. de remplissage d'un mot (admettons MOUT, « ... » = ON MOUTON) ?

Deuxième option.

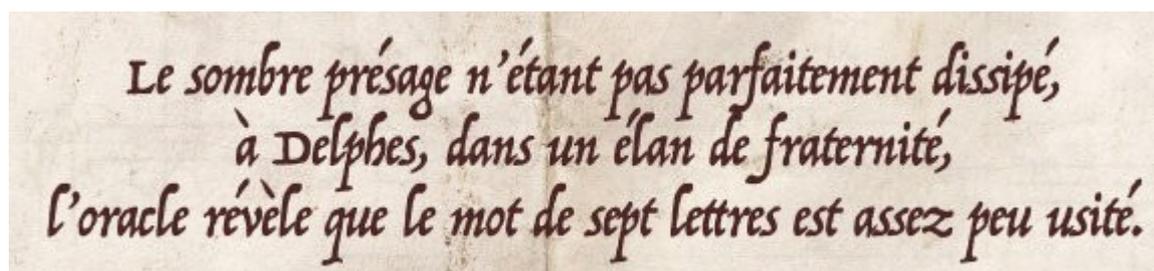
UN SOMBRE PRESAGE

L'ENIGME

IS #4



IS #5



L'ILLUSTRATION

Pages 18-19, le contour des îles est-il précis ou s'agit-il juste d'une liberté de l'illustrateur ?

Leur forme n'a pas d'importance.

Pages 18-19, l'identification des deux îles dessinées aide-t-elle à la résolution de l'énigme ou, comme les îles des pages 22-23, sont-elles uniquement décoratives ?

Elles sont plutôt de nature symbolique. Leur forme n'apporte ainsi aucune information utile (comme pour celles des pages 22-23).

Pages 18-19, le nombre d'arbres et/ou le nombre de fruits sont-ils importants pour résoudre l'énigme ? La disposition des pommes sur les îles a-t-elle son utilité ?

Non aux deux questions.

Pages 18-19, les bateaux du visuel ne sont pas identiques, mais sont-ils, comme les dragons, purement imaginaires ?

Ils sont imaginaires et n'ont pas besoin d'être identifiés.

Page 19, il y a une sorte de coquille en bas, est-ce du décorum ou cela a-t-il une utilité dans cette chasse ?

Il y a bien quelque chose... qui a son utilité, en effet !

Le soleil aux rayons des pages 18-19 est-il situé dans un environnement de nuages ou de côtes terrestres ?

Cela n'a pas d'importance. Il est plus symbolique qu'autre chose...

De même, le bateau très pâle, du dessin page 19 est-il dans des sortes de nuages ou bien à quai de côtes terrestres ?

Là, je ne peux pas répondre !

Pages 18-19 : le trait sur un des rayons du soleil joue-t-il un rôle indispensable pour trouver la solution de l'énigme ?

Si vous parlez du trait perpendiculaire figurant sur le rayon placé à 8 heures (vers le sud-ouest), alors vous pouvez l'ignorer.

Dans « Un sombre présage », ce que nous devons comprendre du soleil, peut-il l'être avant d'avoir trouvé la ville qui fait écho ?

Oui.

Visuel « Un sombre présage » : le soleil de la double page 18-19 m'intrigue ! S'il devait être assimilable à un objet, serait-il plus proche d'un cadran solaire ou d'un carrefour routier ?

Ce qu'il représente n'est ni un cadran solaire ni un carrefour. Ne perdez pas trop de temps avec lui, car la solution de l'énigme peut être trouvée sans avoir compris ce « soleil ». Il est plutôt une confirmation que vous êtes sur la bonne piste à un moment de l'énigme.

LA PAGE DE CRYPTOS

Pour résoudre le premier cryptogramme de la page 20 devons-nous utiliser une seule et même référence, par exemple une carte, et garder le même type de carte pour les quatre définitions ?

Si je comprends bien votre question, il n'y a pas à proprement parler UNE référence externe à identifier. C'est plutôt l'illustration de l'énigme qui vous donne une partie des éléments de la résolution, et ensuite il y a quelques recherches (simples) à faire.

Le deuxième « p » de « appelée » page 20 a une police particulière est-ce volontaire pour l'énigme ou cela fait-il juste partie du style de la police d'écriture ?

Il s'agit simplement d'une variante de la typographie, cela n'a rien à voir avec l'énigme.

A-t-on un mode d'emploi pour trouver le bon animal légendaire en latin (ou plutôt sa queue) ou doit-on tâtonner pour trouver la bête ?

Il ne s'agit pas d'un mode d'emploi à proprement parler, mais un indice est donné dans cette même énigme pour vous y aider.

La fin des fauves sur une carte : carte plutôt ancienne ou récente ?

Plutôt ancienne.

Concernant le crypto page 20, peut-on trouver la bonne solution à « de part et d'autre de l'isle » si cette « isle » perd son « s » ?

Oui, cela fonctionne également.

Page 20, faut-il identifier « l'isle » dont parle le crypto, ou cela pourrait être n'importe quelle île ?

Cela pourrait être n'importe quelle île.

Dans « Un sombre présage », les cinq lettres issues du premier crypto page 20, donnent-elles directement un résultat cohérent, ou bien ce résultat se comprend-il seulement lors du passage (transformation) à sept lettres ?

Deuxième option.

Dans l'énigme « Un sombre présage », les lettres perdues peuvent-elles être retrouvées dans la même énigme ou bien doit-on les chercher dans les autres énigmes ?

Elles doivent être trouvées au sein de cette énigme.

LE TEXTE

Page 41, malgré un saut de ligne entre les deux premiers paragraphes, le second paragraphe a-t-il un fondement folklorique/mythologique identique au premier paragraphe, ou bien divers fondements sont à envisager ?

Plutôt la deuxième proposition, mais lorsque l'on parle de mythologie, il y a forcément des connexions qui peuvent se faire entre plusieurs mythes.

Dans « Un sombre présage », les deux noms féminins manquants sont-ils identiques ? Peut-on les trouver grâce à la résolution du crypto ?

Je vous invite à relire les IS, certains éléments de réponse pourraient y figurer.

Page 41, est-il utile d'avoir recours au globe de Lenox pour identifier un lieu à la limite du monde ?

Non.

La destination page 41 est-elle le résultat du crypto page 20 ?

Non.

Page 41, la ville fait-elle écho à un élément du dernier paragraphe (linéarité du texte) ou à l'association des deux ?

La phrase à laquelle vous faites référence n'est pas la continuité directe de la dernière ligne (il y a un saut de paragraphe), il s'agit donc plutôt la conclusion de l'énigme.

Dans les Q/R 4, à la question : « page 41, la ville fait-elle écho à un élément du dernier paragraphe (linéarité du texte) ou à l'association des deux ? » vous avez répondu « la phrase à laquelle vous faites référence n'est pas la continuité directe de la dernière ligne (il y a un saut de paragraphe), il s'agit donc plutôt la conclusion de l'énigme ». Certains joueurs pensent que votre réponse valide l'option « association des deux », ce qui, si je comprends bien, donnerait quasiment la solution de l'énigme. Est-ce que vous confirmez que c'est bien cela ?

À la relecture, ma réponse n'était pas très claire, je vous présente mes excuses si cela a été mal compris, n'en tenez pas compte. Et pour éviter d'induire les chercheurs en erreur, je préfère finalement ne pas répondre à la question initiale que je n'aurais pas dû sélectionner (errare humanum est).

Dans « Un sombre présage », la ville fait-elle écho au mot qui complète « Une ... » ou plutôt à la résolution des deux paragraphes ?

Répondre à cette question donnerait un peu trop aisément la solution (ou invaliderait une possible solution)... je ne peux donc pas y répondre.

Avez-vous oublié la majuscule de la lettre E au mot « écho » dans le texte de la page 41 ?

Non, c'est bien un échoooooOOOO.

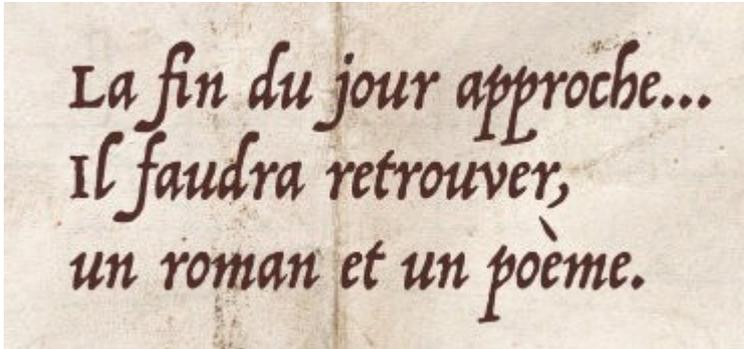
Dans l'énigme « un sombre présage », le terme « Fortune » peut-il être considéré comme un indice de confirmation indiquant que nous avons correctement compris le terme « écho » ?

Non.

UN CREPUSCULE

L'ENIGME

IS #2



L'ILLUSTRATION

Page 34, les traits verticaux ont-ils leur importance ?

Non, aucune.

Pages 34-35, est-ce que AR est au bateau ce que ED est au hochet ?

La réponse à votre question est non», même si AR et ED présentent des similitudes quant à leur « nature ».

Page 34, la navigation du bateau (A.R.) en marche arrière est-elle une indication ?

Non, cela n'a pas d'importance.

LA PAGE DE CRYPTOS

LE TEXTE

Un animal avec deux « n », est-ce une coquille ou cela a-t-il son importance ?

C'est volontaire ! À vous de trouver quoi en faire...

Dans l'énigme « Un crépuscule », la demeure de l'homme au nom évocateur est-elle sa demeure actuelle ou peut-il s'agir d'une de ses anciennes demeures ?

L'homme en question n'étant plus de ce monde, il s'agit d'une ancienne demeure.

Page 21, l'enchaînement des phrases du dernier paragraphe semble suggérer que la ville d'origine à retrouver est celle de l'homme au nom évocateur, pouvez-vous confirmer cela ?

Je vous le confirme volontiers.

La phrase « Retrouvez sa ville d'origine » est-elle vraiment nécessaire pour trouver la ville en question ?

Cela permet de savoir ce que vous cherchez dans cette énigme.

Page 21, N'est-ce pas redondant de demander la ville d'origine à partir du moment où on a trouvé précédemment la demeure ?

Cette formulation avait pour but d'éviter toute confusion sur ce qui devait être trouvé en fin d'énigme.

UNE LONGUE-VUE

L'ENIGME

L'ILLUSTRATION

Page 22, doit-on identifier les trois îles du visuel ?

Certaines îles des énigmes ont vocation à être identifiées, d'autres non... mais je ne souhaite pas répondre spécifiquement pour celles que vous évoquez (pour le moment) !

L'illustrateur a dessiné trois îles de formes assez similaires, ces îles et/ou leurs formes pourraient-elles servir à nous orienter vers la bonne réponse hormis les indices qui se trouvent représentés dessus ?

Si vous faites référence aux îles avec des cartes à jouer, un parchemin et un pirate jouant du piano, alors leur forme n'a pas d'importance.

Pages 22-23, les trois îles sont-elles réelles ou fictionnelles ?

Elles ne sont qu'illustratives et n'ont pas besoin d'être identifiées.

Pages 22-23, les trois illustrations d'îles nous suggèrent-elles trois romans ?

Non, seulement deux d'entre elles font allusion à un roman ou une nouvelle.

Vous avez dit lors d'une précédente Q/R que seules deux des trois îles de la page 22-23 font allusion à un roman ou une nouvelle. Est-ce que cela signifie que la troisième île ne fait référence à rien de particulier, ou y a-t-il quand même une allusion à une référence artistique/littéraire (une pièce de théâtre ou un film par exemple) ?

Ce ne sont pas les îles en tant que telles, mais les éléments qui figurent dessus qui sont en lien avec des livres. Quant à la troisième, elle n'a de lien avec aucune référence culturelle.

Page 22, les deux personnages s'intéressent-ils à l'île avec les cartes à jouer ?

Non, pas particulièrement.

Est-ce que le nombre exact de pièces sur l'illustration de la page 22 a une importance ou pas du tout ?

Cela n'a pas d'importance.

Page 22, fallait-il, dans le dessin sous le titre, que l'une des pièces soit séparée du tas ?

Non ça n'était pas nécessaire.

Page 22, le métal dont sont constituées les pièces du tas de pièces a-t-il une importance quelconque (dans le cadre de l'énigme) ?

Elles ne sont pas en chocolat !

Le petit tas d'or en image de miniature dans « Une longue-vue » se comprend-il à la fin de l'énigme ?

Les miniatures des énigmes servent uniquement à associer les textes aux illustrations. Si vous vouliez parler du tas d'or figurant sur l'illustration elle-même, alors il doit être utilisé au début de l'énigme concernée.

Page 23, Le piano ne sert-il qu'une seule fois ?

Oui.

LA PAGE DE CRYPTOS

Page 24, les différentes typographies ont-elles une importance ou une signification particulière ?

Non, cela n'a pas d'importance pour la résolution de l'énigme.

Page 24, est-il nécessaire d'effectuer une traduction ?

Non.

Page 24, le fait qu'il y ait trois blocs et pas deux ou quatre est-il important pour la résolution ?

Oui, cela permet de distinguer les trois cryptos.

Page 24, est-ce que les trois cryptos peuvent être décryptés indépendamment les uns des autres (ou alors, on aurait besoin de décrypter le premier pour décrypter le deuxième par exemple) ?

Ils peuvent l'être de façon indépendante.

Page 24, les trois cryptos sont-ils totalement indépendants les uns des autres, ou y a-t-il une résolution qui serait une combinaison de ces derniers ?

Leur résolution est indépendante, mais il faut ensuite combiner leurs solutions.

Page 24, la méthode d'extraction des lettres pour les cryptos 1 et 2 est-elle la même ?

Sous réserve que je comprenne bien la question : oui. Une fois que l'on sait d'où extraire les lettres, il n'y a pas de piège dans l'extraction à proprement parler.

Dans « Une longue-vue », l'ordre des nombres au sein des cryptos est-il arbitraire ou aide-t-il à assembler les réponses ?

Leur ordre n'a pas d'importance, on pourrait le changer en effet.

Page 24, à la quatrième ligne du premier crypto, on a l'impression qu'il y a une espace entre le « ? » et le « 6 ». Est-ce le cas ?

Considérez qu'il n'y a pas d'espace.

Dans « Puis 3-10-14-15 », le « Puis » fait-il partie de la solution ?

C'est juste un élément de liaison. Vous pouvez le remplacer par « Et ensuite » si vous préférez.

3-10-14-5 : « Puis » est-il simplement là pour suggérer une étape préalable à réaliser ou bien est-il un élément indispensable à la résolution du crypto ?

Cela signifie qu'il y a une étape préalable : comprendre les symboles qui se situent juste au-dessus.

Dans l'énigme « une longue-vue », concernant le premier cryptogramme : diriez-vous qu'il faut, comme pour le deuxième, utiliser la langue de ce bon vieux Shakespeare pour déchiffrer la série « 3-10-14-5 » ?

Non.

Le crypto « Puis 3-10-14-5 » doit-il être complété avec le mot trouvé juste avant ? Une fois complété, doit-il être anagrammé ?

Non, ce crypto ne fonctionne pas ainsi. Sous réserve que votre première étape soit correcte (identifier le bon « mot »), il vous faut ensuite faire autre chose.

3-10-14-5 : peut-on résoudre ce crypto sans avoir interprété au préalable le texte de la page 17 ?

Oui.

Page 24, « puis 3-10-14-5 » nous donne-t-il quatre lettres ? Ces quatre lettres forment-elles un mot compréhensible ou doit-on y ajouter d'autres éléments ?

Exceptionnellement je réponds à cette question très précise... On doit en effet ajouter d'autres éléments à ces quatre lettres.

Faut-il ajouter trois lettres à 3-10-14-5 ?

Non.

Page 24, Pourrait-on remplacer « RETENEZ » par « UTILISEZ » ou « PRENEZ » ?

Oui !

Est-ce que, pour vous, VO est à prendre dans le sens usuel, en opposition à VF ?

Oui. Lire Don Quichotte en espagnol, par exemple.

Dans « Une longue-vue » me conseillez-vous de prendre la version originale d'un roman ou de Wikipédia ? La bouteille du visuel indique-t-elle la langue à retenir ? La solution du petit guide des codes secrets a-t-elle un rôle à jouer pour la chanson ?

La réponse à votre première question vous est donnée par la résolution d'un crypto de cette énigme (qui commence par « Retenez... »). La bouteille du visuel n'apporte pas d'indice quant à la langue et la solution du petit guide des codes secrets n'apporte aucune information en rapport avec cette chanson (ou alors, c'est involontaire !). Dernière précision, le petit guide des codes secrets peut évoquer certains codes présents dans la chasse, mais par souci d'équité entre les joueurs, il n'est évidemment pas nécessaire de le posséder pour résoudre les énigmes du jeu.

La chanson à trouver est-elle connue du grand public ou est-elle connue par un public averti ?

Elle n'est pas chantée dans tous les goûters d'anniversaire, mais l'énigme vous permet de retrouver de quoi il s'agit.

La chanson : seulement le titre ou toutes les paroles ?

Les paroles. Attention à vos sources, car dans certaines d'entre elles, il peut y avoir de petites variantes !

Faut-il trouver une phrase grâce à la chanson ?

La résolution du crypto concerné par la chanson ne vous donne pas une phrase (je me suis permis de reformuler légèrement votre question pour éviter de vous induire en erreur).

Pour « une longue-vue », la chanson doit-elle donner un mot directement lisible ou quelque chose à associer à autre chose ?

Deuxième option.

Peut-on résoudre « Une longue-vue » sans avoir décrypté la recette de la fortune ?

Cela semble compliqué. Après il est toujours possible de trouver des by-pass et/ou de passer outre certains éléments manquants.

Page 24, l'expression « recette pour attirer la fortune » aurait-elle pu être remplacée par « recette de la fortune » ? Oest-ce que le mot « attirer » a son importance dans la résolution de l'énigme ?

Les deux auraient pu être utilisées, le mot « attirer » n'a pas d'importance particulière.

Dans la recette de « Une longue-vue », aurait-on pu remplacer « émincez » par « coupez finement », ou bien « ajoutez » par « incorporez » ?

En effet. Ce crypto n'est pas à interpréter au pied de la lettre. Le texte sert plutôt à dissimuler quelques éléments à déchiffrer.

La recette de la fortune m'amène vers une phrase. Est-ce que je fais fausse route ?

Probablement. La solution de la « recette » est beaucoup plus courte que cela.

Dans « Une longue-vue », la solution de la recette sert-elle à trouver la divinité oubliée ?

Indirectement, elle y participe, oui. Mais il n'y a pas de lien direct entre les deux, si c'est le sens de votre question.

Le résultat du crypto du tas de pièces et des cartes de cœur de l'énigme « Une longue-vue » est-il en lien avec la mythologie grecque ?

Non.

Dans l'énigme « une longue-vue » est-ce que le deuxième et le troisième crypto donnent le même résultat ?

Non.

Page 24, est-ce que j'ai une chance en suivant la recette d'obtenir quelque chose d'immédiatement comestible (d'intelligible !) ou faut-il qu'elle soit complétée pour devenir digeste ?

Il faudra utiliser le résultat avec d'autres éléments pour le rendre intelligible.

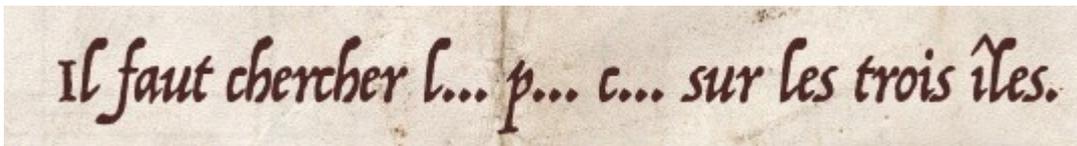
Est-ce que la méthode d'assemblage des résultats des trois crypto page 24, est évoquée dans l'illustration et/ou dans le texte de cette énigme ?

Non, il faut parfois tâtonner, mais cela ne devrait pas vous prendre des jours et des jours !

Dans la précédente chasse vous disiez qu'une anagramme de plus de quinze lettres relevait de la divination. Est-ce que treize lettres restent un nombre envisageable pour une anagramme d'un ou plusieurs mots ?

Sauf erreur de ma part, c'est Max Valentin qui avait utilisé initialement cette expression, je l'avais reprise sur le ton de la boutade ;) Depuis, de nombreux outils générant des anagrammes ont fleuri sur le web, donc votre hypothèse des treize lettres me semble acceptable.

IS #8



« l... p... c... » mentionné dans la dernière IS figure-t-il dans le crypto recette de l'énigme « Une longue-vue » ?

Non.

« l... p... c... » à trouver sur les trois îles est-il la divinité qui avait été oubliée ?

Non, ce n'est pas ça.

Le « l... p... c... » est-il clairement nommé dans le titre d'un roman apparenté à une île ?

Non.

Pour « l... p... c... » faut-il se contenter de ce qu'on voit sur les trois îles ou est-il permis de connecter les histoires vers lesquelles certaines nous emmènent pour le trouver ?

Les illustrations sont indispensables pour le trouver. Il faut ensuite chercher (un peu), mais pas forcément dans les histoires en question.

LE TEXTE

Peut-on trouver la divinité oubliée sans avoir résolu les trois cryptos ?

Par un heureux hasard, peut-être oui...

Pour l'énigme « Une longue-vue », existe-t-il un mode d'emploi dans l'énigme pour trouver de façon sûre la divinité oubliée ?

C'est une très bonne question. Il y a effectivement certaines étapes à respecter qui sont suggérées mais pas écrites explicitement.

Pour « une longue-vue », la distance à effectuer pour trouver le lieu sacré devrait être exactement de 8,832 km (30 000 pieds romains), quelle est la marge d'erreur pour cette distance ? 1 km ? 2 km ? 3 km ?

L'expression « à environ trente mille pieds » est volontairement vague, mais cela n'obère en rien votre capacité à trouver le lieu.

Les pieds romains sont-ils en direction de Rome ?

Non.

UNE AVENTURE A TERRE

L'ENIGME

Dans « Une aventure à terre », y a-t-il un indice pour savoir ce que l'on cherche exactement ?

La nature de ce que l'on cherche est camouflée, et c'est volontaire :)

Doit-on découvrir deux réponses distinctes dans « Une Aventure à Terre » ? Une ville + une lettre ? Une ville + un chiffre ? Une ville + un personnage ? Une ville + un objet ou symbole ?

Non, il n'y a qu'une chose à trouver.

L'ILLUSTRATION

Diriez-vous que la source d'inspiration de l'illustration pages 14-15 rentre dans la catégorie des décorums comme l'inspiration de la carta Marina pour l'illustration de la page 38-39 ?

Il ne faut pas chercher à identifier les éventuelles sources d'inspiration de l'illustrateur, si telle est votre question.

Du visuel des pages 14-15 devons-nous conserver le lieu ou l'époque ?

Un peu les deux je dirais... mais en n'oubliant pas certains petits détails qui ont été disposés çà et là.

Pages 14-15, les éléments visuels rajoutés (partitions de musique, couronne) servent-ils à trouver le premier, suivant et dernier ?

Oui (mais peut-être pas de façon aussi directe).

Page 15, la petite fenêtre à barreaux a-t-elle une certaine importance ?

Non, aucune.

Y a-t-il des symboles/lettres cachés sur les tours à droite de la page 16 ou est-ce du décorum ?

Non, il n'y a rien de caché.

Page 14, un des oriflammes du plus gros bateau semble aller contre le vent, fait-on bien de s'intéresser à ce détail ?

Cela n'a pas d'importance (et bravo pour votre sens aigu de l'observation !).

Page 15, le « D » dessiné à côté du drapeau du bateau de droite est-il un gribouillis ou bien est-ce la lettre D ?

Cet élément (l'extrémité d'un étendard ?) n'a pas d'importance pour les énigmes.

LA PAGE DE CRYPTOS

Dans « Une aventure à terre », ce qui pourrait voguer sur les mers est-il un objet ?

Non, plutôt du genre humain.

LE TEXTE

Page 29, ce qui importe le plus pour la solution de l'énigme est-il davantage ce qui se cache derrière les mots « premiers », « suivant », « dernier » ou « chef », « roy » et « autre » ?

Les deux sont d'égale importance pour trouver la solution.

Dans « Une aventure à terre », doit-on trouver les chefs couronnés et Le Roy universel grâce au visuel uniquement ?

Le visuel seul ne permet pas de tous les identifier. Une énigme est constituée de trois éléments : le texte de l'énigme, les illustrations et les cryptos/petits jeux.

Page 29, la majuscule au mot Roy est-elle absolument nécessaire ?

Cette majuscule est volontaire et donc nécessaire à la résolution... après je ne peux pas affirmer que son absence obérerait complètement les chances de décrypter l'énigme non plus.

Dans « une aventure à terre », doit-on comprendre pourquoi le mot Roy est écrit avec un Y ?

Oui.

Pour « une aventure à terre », le Roy universel est-il à la fois roi et empereur ?

Non, dans le contexte de cette chasse il a un tout autre sens.

Croise-t-on l'abbé Trithème deux fois ?

Non, une seule fois.

NB : Suite à une demande de clarification de la part de plusieurs joueurs, l'auteur précise qu'en fonction de la façon dont on interprète la question, on peut aussi considérer que l'abbé Trithème intervient à deux reprises dans la chasse : une fois en tant qu'auteur d'un code qu'il a lui-même élaboré, et une seconde fois en lien avec un code qu'il mentionne dans l'un de ses ouvrages, mais sans en être l'auteur (d'où la réponse initiale à cette Q/R).

Page 29 : la nature du premier, du suivant et du dernier est-elle indiquée par le visuel ?

C'est une très bonne question. La « nature » ne vous est pas vraiment donnée. Il faut la déduire au fur et à mesure de votre avancement dans cette énigme.

Page 29, les « premier », « suivant » et « dernier » sont-ils des personnages ?

Non.

Est-ce que « celle qui manque » correspond à la dernière ville qui manque dans le parcours du jeu ?

Oui. Au moins cela.

UN ASSAUT

L'ENIGME

La solution de l'énigme « Assaut » est-elle la résolution de 48-27-32-23-8-16-50 ou bien y a-t-il une solution intermédiaire à cette énigme, comme pour les autres, qu'il faudrait ensuite intégrer à la résolution finale 48-27-32-23-8-16-50 ?

Cette énigme contient plusieurs choses... et pas simplement la résolution de cette série de nombres. Il y a des choses à faire avant et après. Comme vous l'aurez deviné, elle a une certaine importance, je ne peux donc pas trop en dire !

IS #7



L'ILLUSTRATION

Pages 30 et 31 : est-ce que le quadrillage peut être ignoré ?

Oui, en effet.

Dans le visuel comportant quatre pirates (et un squelette...) sur une île, le choix de l'île en question est-il uniquement destiné à permettre l'identification desdits pirates ou a-t-elle un autre intérêt ?

Première option.

Les ailerons de requins sur le visuel de la page 30 ont-ils un rôle déterminant dans la résolution de l'énigme associée ?

Ils ont un (tout petit) rôle à jouer.

Les quatre ailerons nous donnent-ils un indice sur l'orthographe d'un ou plusieurs mots/noms ?

Si vous parlez de ceux représentés page 30, ils donnent un indice, en effet, mais pas forcément sur l'orthographe. Et leur nombre n'est pas important.

Page 30, le nombre d'ailerons de requin a-t-il son importance ?

Non.

Le visuel de « Un assaut » nous oriente clairement vers quatre pirates précis. Faut-il en chercher d'autres ?

Non.

Une fois les quatre pirates identifiés, faut-il faire un choix ?

Non.

Le pirate au drapeau fait-il partie des quatre ?

Oui.

Pages 30-31, diriez-vous que l'identification des quatre pirates est l'étape la plus importante de l'énigme ? Ou bien y a-t-il autre chose faire, ayant potentiellement autant d'importance que ces quatre pirates

L'identification est une étape... mais il en reste d'autres ensuite !

Pages 30-31 les personnages sont-ils disposés de façon précise ou de façon aléatoire ?

Ça dépend lesquels !

Dans « un assaut », le scarabée aurait-il pu être positionné sur la page de droite, par exemple ?

Oui, mais pas trop loin de « son » parchemin.

Page 30, la boucle d'oreille et le cache-œil sont-ils des éléments essentiels à l'identification du pirate ?

Non.

Le parchemin sous l'insecte du visuel page 30 a-t-il une importance fondamentale dans la résolution de l'énigme ?

Il faut le reconnaître, mais nul besoin ensuite de chercher trop de choses sur ce bout de papier.

Page 30, il manque un point dans le crypto du scarabée est-ce un oubli ?

Cela n'a pas d'importance pour l'énigme.

Page 31, le dé comporte six faces et nous avons également six énigmes qui précèdent « un assaut ». Faut-il y voir un lien ou est-ce une simple coïncidence ?

Il n'y a pas de lien.

Est-ce que l'on peut bouger le dé sur le visuel ?

Oui.

Page 31 : le dé aurait-il pu être remplacé par un autre objet portant les mêmes numéros ?

Le fait qu'il s'agisse d'un dé me convenait bien.

Dans « Un assaut », est-ce que les attributs (chapeau, bâton, boucle ceinture...) du pirate de droite devant la cheminée du visuel servent à l'identifier ?

Non.

Une fois le squelette sur le tabouret identifié, ainsi que son histoire, sommes-nous en mesure d'identifier le bâton qu'il tient dans sa main ?

Ce n'est pas ainsi que cela fonctionne...

Pour « un assaut », le pirate devant sa cheminée nous permet-il de faire le bon choix entre les quatre pirates ou sert-il à toute autre chose ?

Ce pirate sert à autre chose ;)

La présence de six bûches dans la cheminée d'un visuel est-elle en rapport avec le fait qu'il y a six énigmes à exploiter dans le cadre d'une septième ?

Non.

Les bûches dans la cheminée page 31 sont croisées. Est-ce important ?

Non, cela n'a pas d'importance.

LA PAGE DE CRYPTOS

LE TEXTE

Dans l'énigme « un assaut », est-il possible de résoudre le paragraphe sans avoir préalablement trouvé la série de chiffres ?

Excellente question. Oui.

Page 37, les forbans permettent-ils de résoudre la suite de chiffres ?

Non.

Page 37 : le premier paragraphe comporte 26 mots (en estimant que l'apostrophe sépare deux mots) est-ce un indice ou est-ce purement fortuit ?

C'est fortuit !

Le crypto page 37 peut-il être résolu sans avoir trouvé les six autres énigmes ?

Non.

Le crypto chiffré de l'énigme « Un assaut » doit-il donner deux résultats différents ?

Non, un seul (sous réserve que vous parliez bien de celui de la page 37).

Page 37 : puis-je décrypter les chiffres sans avoir compris le premier paragraphe ? Je parle du décryptage des chiffres et non de l'exploitation du résultat du décryptage.

Très bonne question. La réponse est oui.

Si on doit réutiliser les nombres de « Un assaut », est-ce que certains nombres peuvent être utilisés d'une façon, et les nombres qui restent d'une autre manière ?

Non, ils fonctionnent tous de la même façon.

Dans « Un assaut », ai-je besoin d'un quadrillage complet sous forme géométrique d'un carré pour résoudre les nombres 48 - 27 - etc. ? Un second ordre des énigmes est-il envisageable pour remplir un potentiel quadrillage ?

Non et non.