

# SYNTHESE DES Q/R ET DES IS

## LA CHASSE

### GENERALITES

#### **Est-il encore possible de se procurer le Petit Guide des codes secrets quelque part ?**

Compte tenu des nombreuses demandes qui nous ont été faites dans ce sens, la maison d'édition a décidé de le proposer à la vente sur son site très bientôt ! L'équipe vous donnera plus de précisions dans les jours qui viennent.

#### **Êtes-vous sûr que les débutants peuvent résoudre la chasse ?**

Un débutant peut réussir à venir à bout de cette chasse, tous les chercheurs chevronnés ont d'ailleurs débuté un jour... mais cela demande en effet un peu de travail. Il faut notamment se familiariser avec les différents types d'énigmes qui existent et acquérir quelques bons réflexes en matière de résolution. J'ai rédigé deux livrets qui expliquent la méthodologie des chasses au trésor et les grandes techniques de décryptage. Ils ne sont absolument pas indispensables à la résolution des énigmes du Trésor de l'île au Crâne, mais peuvent aider ceux qui se sentent un peu perdus au début.

#### **Si l'emplacement du trésor se trouve à huit heures de route de chez nous, est-il possible d'envoyer toutes les résolutions des énigmes par mail pour éviter le déplacement ?**

Non, cela n'est pas possible. Le principe même de la chasse au trésor nécessite un déplacement final : c'est l'unique moyen de valider votre ultime solution. Cela dit, je me permets de vous rappeler qu'il est inutile de vous déplacer tant que vous n'avez pas résolu l'intégralité des énigmes du jeu...

### LE LIVRE

#### **Je souhaiterais savoir s'il est important de lire tout le livre avant de commencer à résoudre les énigmes ?**

Chacun est libre de procéder comme bon lui semble, mais je pense qu'il n'est pas forcément inutile de faire une première lecture complète pour se familiariser avec le contenu des énigmes.

#### **N'y aurait-il pas une erreur dans la date de la mort du célèbre pirate cité dans l'introduction ?**

Selon les sources, deux dates circulent. Nous avons retenu celle donnée par Charles de La Roncière dans son ouvrage de référence Le Flibustier mystérieux, mais cette date n'a pas de rôle à jouer dans les énigmes.

#### **Est-ce que le texte « Une énigmatique histoire de pirate » fait partie de la chasse ? Doit-on l'utiliser pour résoudre les énigmes ?**

Le texte d'introduction pourrait en effet contenir un petit indice utile à la résolution des énigmes...

**La disposition des pages du livre telles qu'elles sont imprimées a-t-elle son importance ?**

Non, aucune importance.

## **LA CARTE**

**Pour résoudre cette chasse, j'ai besoin d'effectuer des tracés sur une carte. Est-ce que n'importe quelle carte fait l'affaire ?**

N'importe quelle carte fera l'affaire, oui, vous êtes libre de choisir le support qui vous convient le mieux.

**Concernant la fin de la chasse, des tracés sur la carte de France entre les différents lieux trouvés dans chaque énigme seront-ils nécessaires ?**

Sans répondre aussi spécifiquement à votre question, c'est en effet une chasse qui fait intervenir des tracés sur la carte de France à la fin du jeu.

**Est-ce qu'un tracé sera nécessaire sur une carte de France ? Si oui est-ce qu'une énigme explique le procédé ?**

La carte de France a son rôle à jouer... mais comprenez que je ne puisse pas en dire trop à ce sujet !

**Une solution d'énigme peut-elle se situer hors de France ?**

Non.

## **LES Q/R**

**Suite à cette séance de Q/R, l'auteur rentrera-t-il dans une période de carême ou bien aurons-nous le plaisir de vous retrouver rapidement ?**

L'auteur promet de rester attentif aux attentes de ses « ouailles » ! À ce stade du jeu, l'exercice d'IS ou de Q/R devient plus délicat car le but est d'aider les joueuses et joueurs sur d'éventuels points de blocage, sans pour autant désavantager les plus avancés.

**Y a-t-il une réponse d'un précédent QR sur laquelle vous voudriez revenir, car après coup elle vous semble inexacte ou mal interprétée ?**

Si vous avez un doute sur l'une de mes précédentes réponses, n'hésitez pas à nous l'indiquer plus précisément lors de la prochaine séance de Q/R. L'erreur est humaine... et si erreur il y avait, je la corrigerais, évidemment !

## **LES IS**

**La première IS, est-elle le point de départ pour le traçage ?**

Non, ce n'est pas sa finalité.

**Dans l'IS #1, l'espèce d'alambic que l'on voit devine en filigrane derrière le coffre est-il utile à la chasse ? Parce qu'on n'y voit pas grand-chose.**

Peut-être ne voyez-vous rien parce qu'il n'y a rien à voir...

## L'AVANCEMENT DU JEU

**Est-ce qu'une énigme a déjà été correctement résolue ?**

Absolument !

**Diriez-vous que la chasse avance bien ?**

Oui. Il y a eu un démarrage tonitruant (comme d'habitude), puis cela s'est un peu calmé (assez classique aussi). Mais si j'en juge par le nombre d'énigmes résolues alors que nous approchons de la première date anniversaire, cela me semble plutôt bien avancer. Et il y a toujours des éléments difficiles à appréhender pour moi : sur la précédente chasse, L'Or de Sipán, tout s'est accéléré en quelques semaines avec la résolution de deux énigmes (et surtout le partage de leurs solutions !).

**Diriez-vous aujourd'hui que si l'on recoupe tout ce qui a été dit depuis le départ, la chasse arrive à son terme ou, au contraire, que la majorité des énigmes n'ont pas encore été officiellement trouvées ? Conseillez-vous aux débutants de se rallier à la plupart des solutions communément admises ?**

C'est toujours délicat de commenter l'évolution de la chasse. Celle-ci avance à un bon rythme, mais elle ne touche pas non plus à son terme (je me base sur ce que je peux lire en ligne, peut-être que certains joueurs qui ne partagent pas leurs solutions sont beaucoup plus avancés). Plusieurs bonnes solutions ont en tout cas été données (certaines étant parfois ensuite écartées, puis reprises à nouveau, etc.). Je pense qu'un débutant motivé peut, en effet, tirer avantage à lire les solutions majoritaires pour ensuite se forger sa propre opinion sur le fait qu'il s'agisse (ou non) des bonnes pistes.

## LE TRESOR

**Est-ce que l'on peut trouver l'emplacement exact du trésor avec le livre depuis son fauteuil ou faut-il faire un repérage sur place ?**

L'emplacement précis (le fameux « pile-poil ») est trouvable depuis son fauteuil. Seul le déplacement final pour déterrer le coffre est nécessaire.

**Le trésor est-il accessible toute l'année ou bien des ronces/hauts herbes peuvent-elles en gêner l'accès l'été ?**

Il est accessible toute l'année. Pas besoin de machette ou autre outil de jardinage pour vous frayer un chemin jusqu'à lui.

**À quelle profondeur faut-il creuser ?**

Pas très profond.



(code morse : île déserte)

## LES ENIGMES

### GENERALITES

**Faut-il un diplôme en recherches Google pour résoudre cette chasse ? Ou est-ce que les recherches sont assez rapides et « simples » pour peu qu'on sache quoi chercher ?**

Certaines énigmes peuvent demander quelques recherches documentaires, mais dans ce cas, elles contiennent des indices pour vous permettre de vous orienter.

**Deux énigmes peuvent-elles avoir la même solution ? (Solution au sens de ce que l'on doit en tirer au final, la dernière étape, pas la résolution.)**

Non, il n'y a pas deux solutions d'énigmes identiques.

**Est-ce qu'il y a bien sept énigmes ?**

Oui !

**De belles sueurs vos énigmes ! Mais aussi de belles rencontres littéraires, le trésor est déjà là !**

Merci à vous pour vos gentils mots, cela nous touche beaucoup !

## HORS JEU

**Va-t-on trouver un lien avec les Incas à un moment ou à un autre au cours de cette chasse ?**

Non, cette chasse n'a pas de lien avec notre regretté Agustín ni avec les loyaux lamas de L'Or de Sipán.

**Est-il important de connaître les règles spécifiques d'un jeu de cartes ou de dés pour résoudre certaines énigmes ?**

Non.

**Le black jack a-t-il une place dans cette chasse ?**

Que nenni.

**Y a-t-il un téléstiche à un moment dans la chasse ?**

Non.

**Faut-il identifier un code postal lors de la chasse ?**

Non.

**Y a-t-il un centre commercial dans la chasse ?**

Non.

## IS #3



(vigenère clé BLAISE : PAS DE CRYPTAGE DE CE TYPE DANS LA CHASSE)

## LES ILLUSTRATIONS

**Est-ce que les doubles pages illustrées indiquent des indices ?**

Les sept doubles pages illustrées font partie intégrante des énigmes et contiennent donc des informations importantes, oui.

**Est-ce que tous les dessins représentent de vraies îles à trouver pour avancer dans les énigmes ?**

Certaines sont à identifier, qu'elles soient réelles ou littéraires, d'autres ne sont que du décorum.

**Le fait que les images soient bicolores est-il important ?**

Non, l'utilisation de ces deux couleurs n'a pas d'importance pour le jeu.

**On sait déjà que les couleurs utilisées dans les dessins n'ont pas de signification particulière, mais le fait que certains éléments soient représentés d'une couleur, et certains d'une autre, peut-il donner des indications sur d'éventuels liens entre ces éléments ?**

Non, il n'y a rien à chercher de ce côté-là.

**Est-ce que le fait que certains « négatifs » des images dans les cryptogrammes ne soient pas totalement exacts (plus haut, plus à droite, compressé, etc.) a une importance ?**

Non, n'en tenez pas compte.

## **LES TITRES**

**Les titres ont-ils une grande importance dans la résolution des énigmes (le titre du livre inclus) ?**

Les titres des énigmes n'interviennent pas vraiment dans leur résolution, mais ils ont un autre rôle ! Le titre du livre ne joue, quant à lui, aucun rôle dans la résolution des énigmes.

**Dans le livre, tous les titres (y compris l'introduction) commencent par UN ou UNE, cette alternance a-t-elle une importance dans la chasse ?**

Non, cela n'a pas d'importance (mais bravo pour votre sens de l'observation).

## **CONSTITUTION**

**Je n'arrive pas à comprendre le fonctionnement de la première énigme malgré tous les indices trouvés sur les trois pages. Comment emboîter le puzzle ?**

Êtes-vous sûr que les trois pages auxquelles vous faites référence correspondent à la même énigme ? 😊

## **ORDRE ET FONCTIONNEMENT**

**Trouver l'ordre précis des énigmes est-il nécessaire ?**

Absolument.

**L'ordre pour résoudre les énigmes fait-il référence à une œuvre littéraire ?**

Cela se pourrait ;) )

**La remise en ordre des énigmes sert-elle uniquement à pouvoir en résoudre certaines grâce à la précédente, ou a-t-elle une autre utilité ?**

Première option.

**Pouvons-nous résoudre à 100 % une énigme sans avoir l'ordre des énigmes ?**

Au début oui. Sur la fin, normalement non... mais peut-être qu'un chercheur malin pourrait s'affranchir d'une information, difficile à dire !

**Est-ce que les énigmes sont dépendantes les unes des autres où est-ce qu'on peut les résoudre séparément ?**

Ça dépend ! Certaines peuvent être résolues de façon isolée... d'autres, non.



### **Pour la chasse faut-il associer les énigmes par deux ?**

Il n'y a pas de logique de paires d'énigmes comme cela avait été le cas dans le Trésor perdu, si c'est le sens de votre question. En revanche, comme je l'ai déjà indiqué, la résolution de certaines énigmes requiert que la précédente soit résolue.

### **Après avoir mis les énigmes dans l'ordre, je pense avoir résolu indépendamment les quatre premières énigmes. Suis-je dans l'erreur ? J'ai l'impression que seule la dernière énigme aura besoin des précédentes.**

Oui, les quatre premières peuvent, en effet, être résolues indépendamment. Et, non, la dernière n'est pas la seule énigme à nécessiter des réponses précédentes !

### **Est-ce que certaines énigmes ont besoin d'éléments des énigmes suivantes pour être résolues ?**

Non car cela « créerait un paradoxe temporel dont l'issue engendrerait une réaction en chaîne qui pourrait déchirer le tissu même du continuum espace-temps, provoquant la destruction totale de l'univers ! »

## **UN VIEUX LOUP DE MER**

### **L'ENIGME**

#### **Pour l'énigme « un vieux loup de mer », la solution de l'énigme est-elle la toute fin du périple ?**

En espérant que votre question est sans sous-entendu, je réponds oui.

### **L'ILLUSTRATION**

#### **Pour l'énigme « Un vieux loup de mer », l'île page 26 où se situe le début des pointillés est-elle importante ?**

Oui, s'agissant d'une énigme où l'on part d'un point A pour aller à un point B en suivant des étapes précises, il est important d'identifier le bon point de départ.

#### **Page 26-27 a-t-on en quelque sorte un moyen ou un support permettant de valider ou de confirmer l'ensemble des trouvailles identifiées ?**

C'est le fait que ces éléments s'enchaînent « logiquement » jusqu'au dernier qui doit vous permettre de valider que vous êtes ou non sur la bonne voie.

#### **« Un vieux loup de mer » : Chaque île du visuel en représente-t-elle deux ?**

Non.

### **LA PAGE DE CRYPTOS**

#### **Page 28, « Zone en pagaille » ne sert-elle que pour l'énigme « Un vieux loup de mer », ou sert-elle pour plusieurs énigmes ?**

Uniquement pour l'énigme en question (mais très bonne question en effet !)

## LE TEXTE

### Est-il question d'ondes page 25 ?

A priori non. Mais je ne suis pas sûr de voir ce que vous avez en tête en évoquant ce terme.

### Les « belles » de la page 25 auraient-elles pu réellement prononcer la phrase « nous y sommes, nous y restons » ?

De façon métaphorique, oui...

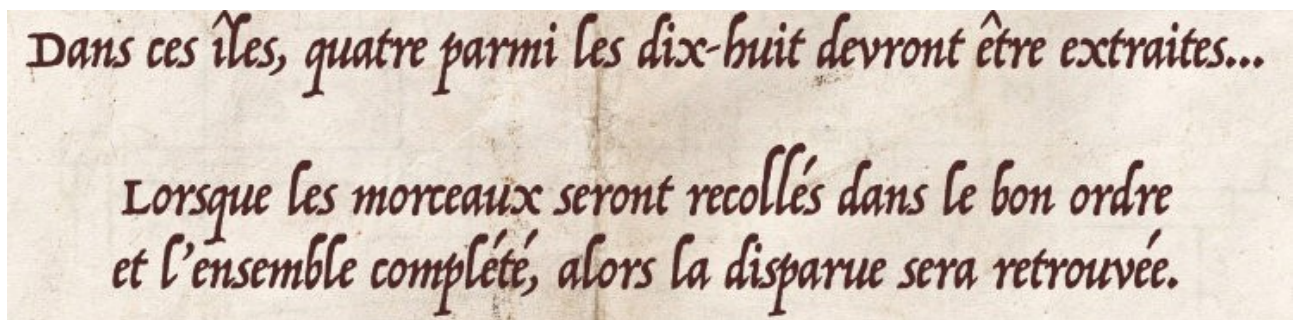
## UNE DISPARITION

## L'ENIGME

### Pour résoudre l'énigme « disparition », doit-on se servir de la carta marina ?

Non (désolé pour ceux qui se sont abimés les yeux sur cette carte – très belle par ailleurs ! – qui a clairement servi d'inspiration à l'auteur et à l'illustrateur).

## IS #6



## L'ILLUSTRATION

### Page 39, le fait que les deux îles soient inversées/symétriques est-il utile ?

Oui, il y a clairement un lien entre elles qui doit être compris.

### Page 39, l'île du fond est de couleur blanche, est-ce que cela a de l'importance ?

La couleur blanche de l'île permet de comprendre quelque chose (ou de confirmer quelque chose) quand on la rapproche d'un autre élément de l'illustration.

### Pages 38-39, les morceaux de la statue sont-ils placés de manière précise ou aléatoire ?

Aléatoire.

« Une Disparition » : dans une Q/R précédente vous aviez annoncé que les morceaux de statue sont placés aléatoirement, pourriez-vous préciser si c'est le choix des morceaux qui est aléatoire sur des emplacements précis ou si ce sont les emplacements des morceaux qui sont aléatoires ?

Aucun des deux n'a d'importance : ni le choix des « morceaux » du corps de la statue, ni leur emplacement sur l'illustration.



**Pages 38 et 39, faut-il précisément identifier le personnage représenté par la statue en morceaux pour résoudre l'énigme ?**

Oui.

**Pages 38-39, le lion ailé sert-il uniquement à identifier l'île sur laquelle il se trouve ?**

Non, son utilité est tout autre !

**Le lion ailé de la page 38 aurait-il pu tout aussi bien figurer sur l'une des deux autres îles représentées sur le visuel ?**

Il aurait pu être n'importe où, en effet, il a plutôt une vocation symbolique.

**Pages 38-39, pouvez-vous confirmer que la créature sur l'île de la page de gauche a bien une tête et un corps de lion, des ailes, et une queue avec une pointe et des écailles ; et que chacun de ces éléments est important à son identification ?**

Cette créature a plutôt une vocation symbolique. Je pense que vous l'avez d'ailleurs bien identifiée. Ça n'est pas l'élément le plus déterminant de l'illustration.

**Pages 38-39, la queue du lion fait débat. Est-ce que sa ressemblance avec une flèche est volontaire, et est-elle importante à la résolution de l'énigme ?**

Non. La queue n'est pas importante et il n'y a pas de flèche à identifier.

**Page 39, est-il nécessaire de nommer le souffleur ?**

Non, c'est inutile.

**Page 39, la direction dans laquelle souffle le nuage est-elle importante ?**

Cela n'a pas d'importance.

**Pages 33 et 39, le visage soufflant n'est pas le même, s'agit-il juste d'une liberté de l'illustrateur, ou bien cela a-t-il une certaine importance ?**

Cela n'a pas d'importance, mais bravo pour votre sens de l'observation !

## **LA PAGE DE CRYPTOS**

**Le crypto page 40 fait-il appel à un ou plusieurs éléments des autres énigmes ?**

Non.

**« Une disparition » : le cryptogramme est-il en deux étapes ? Trouver les définitions donne une réponse puis faire le choix qui donnerait la solution finale ?**

Il y a bien ces deux étapes distinctes. À vous de voir dans quel ordre vous souhaitez les réaliser.

**Concernant le crypto de « une disparition » : les six définitions font-elles référence à des éléments du visuel ou pour certaines à d'autres œuvres ?**

Les deux ! Il faut donc opérer un choix.

**Page 40, les six éléments à trouver sont-ils de même nature et, si oui, faut-il encore jouer d'astuce pour transformer un élément en autre chose que ce qu'il est ? (pseudo-île, pseudo-frère, pseudo-matelots...)**

Il n'y a pas six éléments à trouver, car il faut faire un choix...

**Le crypto de « Une disparition » (celui avec les 6 items à décoder) sert-il, entre autres, à nous aider à identifier les trois voisines ?**

Cela se pourrait.

**Page 40, au moment de faire mon choix, est-ce que c'est la statue de l'illustration qui me permettra de faire le bon ?**

Non.

**Page 40, y a-t-il une méthode nous permettant d'être sûrs que l'on fait le bon choix ?**

Tout à fait, il y a une méthode très précise qui vous semblera assez simple une fois que vous l'aurez trouvée.

**Page 40, la numérotation des phrases est-elle essentielle à la résolution du crypto ?**

Oui !

**Page 40, les termes « évitez toute précipitation » nous incitent-ils à nous intéresser précisément au phénomène atmosphérique ou simplement au caractère hâtif de notre choix ?**

La phrase en question n'a aucun rapport avec la météo ;)

## **LE TEXTE**

**Page 33, les trois voisines sont-elles de même nature ? Et si oui sont-elles des îles ?**

Oui...et joker (mais la réponse n'est pas trop difficile à trouver).

**Les trois voisines de la page 33 sont-elles représentées sur l'un des visuels du livre ?**

Oui, en effet !

**Page 33 nous conseillez-vous de chercher les trois voisines plutôt dans l'hémisphère sud ou plutôt dans l'hémisphère nord ?**

Dans l'hémisphère sud !

**Les trois voisines existent-elles vraiment ou est-il possible qu'une (ou plusieurs) d'entre elles soient imaginaires ?**

Option numéro 2.

**Les trois voisines sont-elles complètement distinctes ou bien au moins deux d'entre elles peuvent-elles être presque confondues ?**

L'énigme vous permettent de répondre à cette question.

**Dans « Une disparition », est-ce qu'on peut remplacer « la seconde » par « la deuxième » ?**

Oui.

**Page 33, est-ce que le monstre marin en question a déjà été évoqué lors de la chasse en dehors de cette énigme ?**

Non.

Dans « Une disparition », les points de suspension en fin du texte page 33 sont-ils là uniquement pour stimuler notre réflexion ou doivent-ils être remplacés par des éléments bien précis ?

Ces points de suspension sont synonymes d'« etc. ».

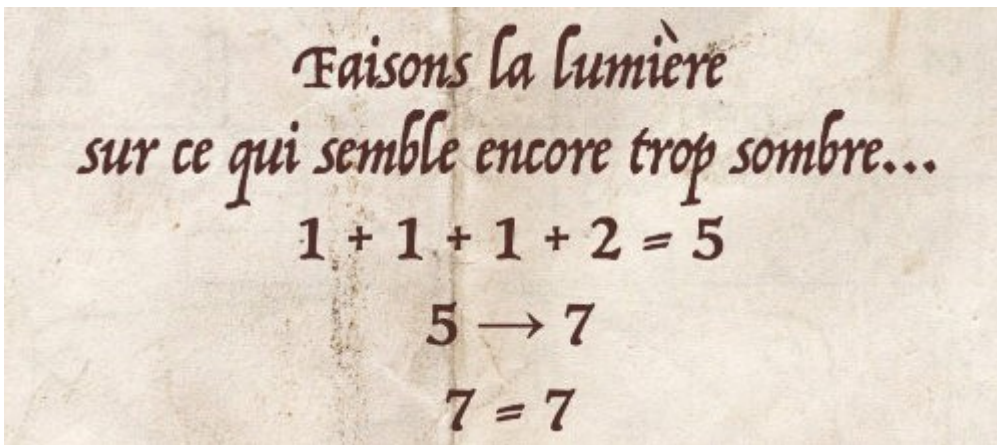
Est-ce que les points de suspension de l'énigme « Une Disparition » doivent être compris comme un etc. de suite logique, ou comme un etc. de remplissage d'un mot (admettons MOUT, « ... » = ON MOUTON) ?

Deuxième option.

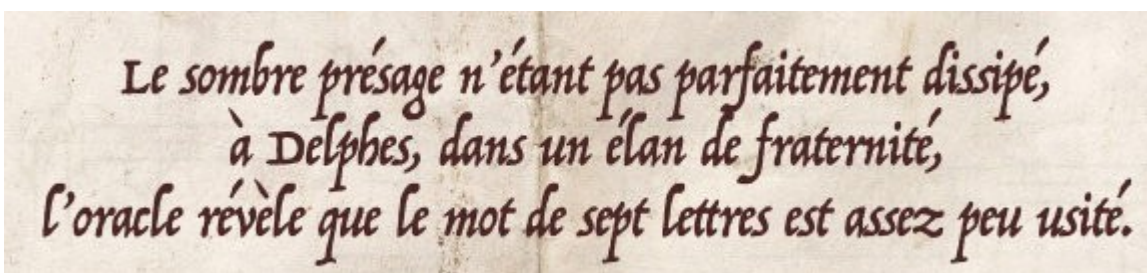
## UN SOMBRE PRESAGE

### L'ENIGME

IS #4



IS #5



### L'ILLUSTRATION

Pages 18-19, le contour des îles est-il précis ou s'agit-il juste d'une liberté de l'illustrateur ?

Leur forme n'a pas d'importance.

Pages 18-19, l'identification des deux îles dessinées aide-t-elle à la résolution de l'énigme ou, comme les îles des pages 22-23, sont-elles uniquement décoratives ?

Elles sont plutôt de nature symbolique. Leur forme n'apporte ainsi aucune information utile (comme pour celles des pages 22-23).

**Pages 18-19, le nombre d'arbres et/ou le nombre de fruits sont-ils importants pour résoudre l'énigme ? La disposition des pommes sur les îles a-t-elle son utilité ?**  
Non aux deux questions.

**Pages 18-19, les bateaux du visuel ne sont pas identiques, mais sont-ils, comme les dragons, purement imaginaires ?**

Ils sont imaginaires et n'ont pas besoin d'être identifiés.

**Page 19, il y a une sorte de coquille en bas, est-ce du décorum ou cela a-t-il une utilité dans cette chasse ?**

Il y a bien quelque chose... qui a son utilité, en effet !

**Le soleil aux rayons des pages 18-19 est-il situé dans un environnement de nuages ou de côtes terrestres ?**

Cela n'a pas d'importance. Il est plus symbolique qu'autre chose...

**De même, le bateau très pâle, du dessin page 19 est-il dans des sortes de nuages ou bien à quai de côtes terrestres ?**

Là, je ne peux pas répondre !

## **LA PAGE DE CRYPTOS**

**Pour résoudre le premier cryptogramme de la page 20 devons-nous utiliser une seule et même référence, par exemple une carte, et garder le même type de carte pour les quatre définitions ?**

Si je comprends bien votre question, il n'y a pas à proprement parler UNE référence externe à identifier. C'est plutôt l'illustration de l'énigme qui vous donne une partie des éléments de la résolution, et ensuite il y a quelques recherches (simples) à faire.

**Le deuxième « p » de « appelée » page 20 a une police particulière est-ce volontaire pour l'énigme ou cela fait-il juste partie du style de la police d'écriture ?**

Il s'agit simplement d'une variante de la typographie, cela n'a rien à voir avec l'énigme.

**A-t-on un mode d'emploi pour trouver le bon animal légendaire en latin (ou plutôt sa queue) ou doit-on tâtonner pour trouver la bête ?**

Il ne s'agit pas d'un mode d'emploi à proprement parler, mais un indice est donné dans cette même énigme pour vous y aider.

**La fin des fauves sur une carte : carte plutôt ancienne ou récente ?**

Plutôt ancienne.

**Concernant le crypto page 20, peut-on trouver la bonne solution à « de part et d'autre de l'isle » si cette « isle » perd son « s » ?**

Oui, cela fonctionne également.

**Page 20, faut-il identifier « l'isle » dont parle le crypto, ou cela pourrait être n'importe quelle île ?**

Cela pourrait être n'importe quelle île.

**Dans « Un sombre présage », les cinq lettres issues du premier crypto page 20, donnent-elles directement un résultat cohérent, ou bien ce résultat se comprend-il seulement lors du passage (transformation) à sept lettres ?**

Deuxième option.

**Dans l'énigme « Un sombre présage », les lettres perdues peuvent-elles être retrouvées dans la même énigme ou bien doit-on les chercher dans les autres énigmes ?**

Elles doivent être trouvées au sein de cette énigme.

## **LE TEXTE**

**Page 41, malgré un saut de ligne entre les deux premiers paragraphes, le second paragraphe a-t-il un fondement folklorique/mythologique identique au premier paragraphe, ou bien divers fondements sont à envisager ?**

Plutôt la deuxième proposition, mais lorsque l'on parle de mythologie, il y a forcément des connexions qui peuvent se faire entre plusieurs mythes.

**Dans « Un sombre présage », les deux noms féminins manquants sont-ils identiques ? Peut-on les trouver grâce à la résolution du crypto ?**

Je vous invite à relire les IS, certains éléments de réponse pourraient y figurer.

**Page 41, est-il utile d'avoir recours au globe de Lenox pour identifier un lieu à la limite du monde ?**

Non.

**La destination page 41 est-elle le résultat du crypto page 20 ?**

Non.

**Page 41, la ville fait-elle écho à un élément du dernier paragraphe (linéarité du texte) ou à l'association des deux ?**

La phrase à laquelle vous faites référence n'est pas la continuité directe de la dernière ligne (il y a un saut de paragraphe), il s'agit donc plutôt la conclusion de l'énigme.

**Avez-vous oublié la majuscule de la lettre E au mot « écho » dans le texte de la page 41 ?**

Non, c'est bien un échoooooOOOO.

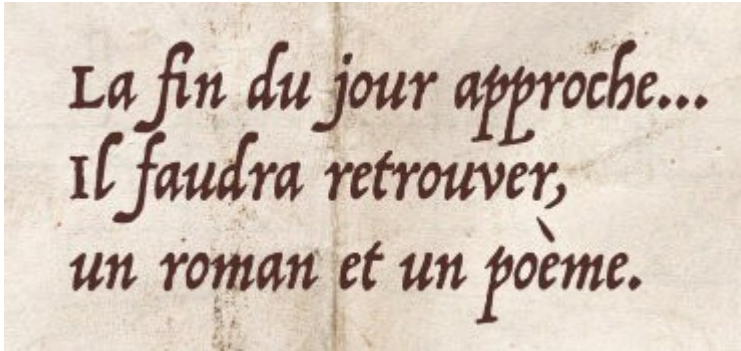
**Dans l'énigme « un sombre présage », le terme « Fortune » peut-il être considéré comme un indice de confirmation indiquant que nous avons correctement compris le terme « écho » ?**

Non.

## UN CREPUSCULE

### L'ENIGME

#### IS #2



### L'ILLUSTRATION

**Page 34, les traits verticaux ont-ils leur importance ?**

Non, aucune.

**Pages 34-35, est-ce que AR est au bateau ce que ED est au hochet ?**

La réponse à votre question est non», même si AR et ED présentent des similitudes quant à leur « nature ».

**Page 34, la navigation du bateau (A.R.) en marche arrière est-elle une indication ?**

Non, cela n'a pas d'importance.

### LA PAGE DE CRYPTOS

### LE TEXTE

**Un animal avec deux « n », est-ce une coquille ou cela a-t-il son importance ?**

C'est volontaire ! À vous de trouver quoi en faire...

**Page 21, l'enchaînement des phrases du dernier paragraphe semble suggérer que la ville d'origine à retrouver est celle de l'homme au nom évocateur, pouvez-vous confirmer cela ?**

Je vous le confirme volontiers.

**La phrase « Retrouvez sa ville d'origine » est-elle vraiment nécessaire pour trouver la ville en question ?**

Cela permet de savoir ce que vous cherchez dans cette énigme.

**Page 21, N'est-ce pas redondant de demander la ville d'origine à partir du moment où on a trouvé précédemment la demeure ?**

Cette formulation avait pour but d'éviter toute confusion sur ce qui devait être trouvé en fin d'énigme.



## UNE LONGUE-VUE

### L'ENIGME

#### L'ILLUSTRATION

**Page 22, doit-on identifier les trois îles du visuel ?**

Certaines îles des énigmes ont vocation à être identifiées, d'autres non... mais je ne souhaite pas répondre spécifiquement pour celles que vous évoquez (pour le moment) !

**Pages 22-23, les trois îles sont-elles réelles ou fictionnelles ?**

Elles ne sont qu'illustratives et n'ont pas besoin d'être identifiées.

**Pages 22-23, les trois illustrations d'îles nous suggèrent-elles trois romans ?**

Non, seulement deux d'entre elles font allusion à un roman ou une nouvelle.

**Vous avez dit lors d'une précédente Q/R que seules deux des trois îles de la page 22-23 font allusion à un roman ou une nouvelle. Est-ce que cela signifie que la troisième île ne fait référence à rien de particulier, ou y a-t-il quand même une allusion à une référence artistique/littéraire (une pièce de théâtre ou un film par exemple) ?**

Ce ne sont pas les îles en tant que telles, mais les éléments qui figurent dessus qui sont en lien avec des livres. Quant à la troisième, elle n'a de lien avec aucune référence culturelle.

**Page 22, les deux personnages s'intéressent-ils à l'île avec les cartes à jouer ?**

Non, pas particulièrement.

**Est-ce que le nombre exact de pièces sur l'illustration de la page 22 a une importance ou pas du tout ?**

Cela n'a pas d'importance.

**Page 22, fallait-il, dans le dessin sous le titre, que l'une des pièces soit séparée du tas ?**

Non ça n'était pas nécessaire.

**Page 22, le métal dont sont constituées les pièces du tas de pièces a-t-il une importance quelconque (dans le cadre de l'énigme) ?**

Elles ne sont pas en chocolat !

**Page 23, Le piano ne sert-il qu'une seule fois ?**

Oui.

#### LA PAGE DE CRYPTOS

**Page 24, les différentes typographies ont-elles une importance ou une signification particulière ?**

Non, cela n'a pas d'importance pour la résolution de l'énigme.

**Page 24, est-il nécessaire d'effectuer une traduction ?**

Non.

**Page 24, le fait qu'il y ait trois blocs et pas deux ou quatre est-il important pour la résolution ?**

Oui, cela permet de distinguer les trois cryptos.

**Page 24, est-ce que les trois cryptos peuvent être décryptés indépendamment les uns des autres (ou alors, on aurait besoin de décrypter le premier pour décrypter le deuxième par exemple) ?**

Ils peuvent l'être de façon indépendante.

**Page 24, à la quatrième ligne du premier crypto, on a l'impression qu'il y a une espace entre le « ? » et le « 6 ». Est-ce le cas ?**

Considérez qu'il n'y a pas d'espace.

**Dans « Puis 3-10-14-15 », le « Puis » fait-il partie de la solution ?**

C'est juste un élément de liaison. Vous pouvez le remplacer par « Et ensuite » si vous préférez.

**3-10-14-5 : « Puis » est-il simplement là pour suggérer une étape préalable à réaliser ou bien est-il un élément indispensable à la résolution du crypto ?**

Cela signifie qu'il y a une étape préalable : comprendre les symboles qui se situent juste au-dessus.

**Dans l'énigme « une longue-vue », concernant le premier cryptogramme : diriez-vous qu'il faut, comme pour le deuxième, utiliser la langue de ce bon vieux Shakespeare pour déchiffrer la série « 3-10-14-5 » ?**

Non.

**Le crypto « Puis 3-10-14-5 » doit-il être complété avec le mot trouvé juste avant ? Une fois complété, doit-il être anagrammé ?**

Non, ce crypto ne fonctionne pas ainsi. Sous réserve que votre première étape soit correcte (identifier le bon « mot »), il vous faut ensuite faire autre chose.

**3-10-14-5 : peut-on résoudre ce crypto sans avoir interprété au préalable le texte de la page 17 ?**

Oui.

**Page 24, « puis 3-10-14-5 » nous donne-t-il quatre lettres ? Ces quatre lettres forment-elles un mot compréhensible ou doit-on y ajouter d'autres éléments ?**

Exceptionnellement je réponds à cette question très précise... On doit en effet ajouter d'autres éléments à ces quatre lettres.

**Faut-il ajouter trois lettres à 3-10-14-5 ?**

Non.

**Page 24, Pourrait-on remplacer « RETENEZ » par « UTILISEZ » ou « PRENEZ » ?**

Oui !

**Est-ce que, pour vous, VO est à prendre dans le sens usuel, en opposition à VF ?**

Oui. Lire Don Quichotte en espagnol, par exemple.

**La chanson à trouver est-elle connue du grand public ou est-elle connue par un public averti ?**

Elle n'est pas chantée dans tous les goûters d'anniversaire, mais l'énigme vous permet de retrouver de quoi il s'agit.

**La chanson : seulement le titre ou toutes les paroles ?**

Les paroles. Attention à vos sources, car dans certaines d'entre elles, il peut y avoir de petites variantes !

**Faut-il trouver une phrase grâce à la chanson ?**

La résolution du crypto concerné par la chanson ne vous donne pas une phrase (je me suis permis de reformuler légèrement votre question pour éviter de vous induire en erreur).

**Pour « une longue-vue », la chanson doit-elle donner un mot directement lisible ou quelque chose à associer à autre chose ?**

Deuxième option.

**Peut-on résoudre « Une longue-vue » sans avoir décrypté la recette de la fortune ?**

Cela semble compliqué. Après il est toujours possible de trouver des by-pass et/ou de passer outre certains éléments manquants.

**Page 24, l'expression « recette pour attirer la fortune » aurait-elle pu être remplacée par « recette de la fortune » ? Oest-ce que le mot « attirer » a son importance dans la résolution de l'énigme ?**

Les deux auraient pu être utilisées, le mot « attirer » n'a pas d'importance particulière.

**Dans la recette de « Une longue-vue », aurait-on pu remplacer « émincez » par « coupez finement », ou bien « ajoutez » par « incorporez » ?**

En effet. Ce crypto n'est pas à interpréter au pied de la lettre. Le texte sert plutôt à dissimuler quelques éléments à déchiffrer.

**La recette de la fortune m'amène vers une phrase. Est-ce que je fais fausse route ?**

Probablement. La solution de la « recette » est beaucoup plus courte que cela.

**Le résultat du crypto du tas de pièces et des cartes de cœur de l'énigme « Une longue-vue » est-il en lien avec la mythologie grecque ?**

Non.

**Dans l'énigme « une longue-vue » est-ce que le deuxième et le troisième crypto donnent le même résultat ?**

Non.

**Page 24, est-ce que j'ai une chance en suivant la recette d'obtenir quelque chose d'immédiatement comestible (d'intelligible !) ou faut-il qu'elle soit complétée pour devenir digeste ?**

Il faudra utiliser le résultat avec d'autres éléments pour le rendre intelligible.

**Est-ce que la méthode d'assemblage des résultats des trois crypto page 24, est évoquée dans l'illustration et/ou dans le texte de cette énigme ?**

Non, il faut parfois tâtonner, mais cela ne devrait pas vous prendre des jours et des jours !

**Dans la précédente chasse vous disiez qu'une anagramme de plus de quinze lettres relevait de la divination. Est-ce que treize lettres restent un nombre envisageable pour une anagramme d'un ou plusieurs mots ?**

Sauf erreur de ma part, c'est Max Valentin qui avait utilisé initialement cette expression, je l'avais reprise sur le ton de la boutade ;) Depuis, de nombreux outils générant des anagrammes ont fleuri sur le web, donc votre hypothèse des treize lettres me semble acceptable.

## **LE TEXTE**

**Pour « une longue-vue », la distance à effectuer pour trouver le lieu sacré devrait être exactement de 8,832 km (30 000 pieds romains), quelle est la marge d'erreur pour cette distance ? 1 km ? 2 km ? 3 km ?**

L'expression « à environ trente mille pieds » est volontairement vague, mais cela n'obère en rien votre capacité à trouver le lieu.

**Les pieds romains sont-ils en direction de Rome ?**

Non.

## **UNE AVENTURE A TERRE**

### **L'ENIGME**

**Dans « Une aventure à terre », y a-t-il un indice pour savoir ce que l'on cherche exactement ?**

La nature de ce que l'on cherche est camouflée, et c'est volontaire :)

### **L'ILLUSTRATION**

**Diriez-vous que la source d'inspiration de l'illustration pages 14-15 rentre dans la catégorie des décorums comme l'inspiration de la carta Marina pour l'illustration de la page 38-39 ?**

Il ne faut pas chercher à identifier les éventuelles sources d'inspiration de l'illustrateur, si telle est votre question.

**Du visuel des pages 14-15 devons-nous conserver le lieu ou l'époque ?**

Un peu les deux je dirais... mais en n'oubliant pas certains petits détails qui ont été disposés çà et là.

**Pages 14-15, les éléments visuels rajoutés (partitions de musique, couronne) servent-ils à trouver le premier, suivant et dernier ?**

Oui (mais peut-être pas de façon aussi directe).

**Page 15, la petite fenêtre à barreaux a-t-elle une certaine importance ?**

Non, aucune.

**Y a-t-il des symboles/lettres cachés sur les tours à droite de la page 16 ou est-ce du décorum ?**

Non, il n'y a rien de caché.

**Page 14, un des oriflammes du plus gros bateau semble aller contre le vent, fait-on bien de s'intéresser à ce détail ?**

Cela n'a pas d'importance (et bravo pour votre sens aigu de l'observation !).

**Page 15, le « D » dessiné à côté du drapeau du bateau de droite est-il un gribouillis ou bien est-ce la lettre D ?**

Cet élément (l'extrémité d'un étendard ?) n'a pas d'importance pour les énigmes.

## **LA PAGE DE CRYPTOS**

### **LE TEXTE**

**Page 29, ce qui importe le plus pour la solution de l'énigme est-il davantage ce qui se cache derrière les mots « premiers », « suivant », « dernier » ou « chef », « roy » et « autre » ?**

Les deux sont d'égale importance pour trouver la solution.

**Dans « Une aventure à terre », doit-on trouver les chefs couronnés et Le Roy universel grâce au visuel uniquement ?**

Le visuel seul ne permet pas de tous les identifier. Une énigme est constituée de trois éléments : le texte de l'énigme, les illustrations et les cryptos/petits jeux.

**Page 29, la majuscule au mot Roy est-elle absolument nécessaire ?**

Cette majuscule est volontaire et donc nécessaire à la résolution... après je ne peux pas affirmer que son absence obérerait complètement les chances de décrypter l'énigme non plus.

**Dans « une aventure à terre », doit-on comprendre pourquoi le mot Roy est écrit avec un Y ?**

Oui.

**Pour « une aventure à terre », le Roy universel est-il à la fois roi et empereur ?**

Non, dans le contexte de cette chasse il a un tout autre sens.

**Page 29 : la nature du premier, du suivant et du dernier est-elle indiquée par le visuel ?**

C'est une très bonne question. La « nature » ne vous est pas vraiment donnée. Il faut la déduire au fur et à mesure de votre avancement dans cette énigme.

**Page 29, les « premier », « suivant » et « dernier » sont-ils des personnages ?**

Non.

## UN ASSAUT

### L'ENIGME

**La solution de l'énigme « Assaut » est-elle la résolution de 48-27-32-23-8-16-50 ou bien y a-t-il une solution intermédiaire à cette énigme, comme pour les autres, qu'il faudrait ensuite intégrer à la résolution finale 48-27-32-23-8-16-50 ?**

Cette énigme contient plusieurs choses... et pas simplement la résolution de cette série de nombres. Il y a des choses à faire avant et après. Comme vous l'aurez deviné, elle a une certaine importance, je ne peux donc pas trop en dire !

### IS #7



### L'ILLUSTRATION

**Les ailerons de requins sur le visuel de la page 30 ont-ils un rôle déterminant dans la résolution de l'énigme associée ?**

Ils ont un (tout petit) rôle à jouer.

**Page 30, le nombre d'ailerons de requin a-t-il son importance ?**

Non.

**Pages 30-31 les personnages sont-ils disposés de façon précise ou de façon aléatoire ?**

Ça dépend lesquels !

**Dans « un assaut », le scarabée aurait-il pu être positionné sur la page de droite, par exemple ?**

Oui, mais pas trop loin de « son » parchemin.

**Page 30, la boucle d'oreille et le cache-œil sont-ils des éléments essentiels à l'identification du pirate ?**

Non.

**Le parchemin sous l'insecte du visuel page 30 a-t-il une importance fondamentale dans la résolution de l'énigme ?**

Il faut le reconnaître, mais nul besoin ensuite de chercher trop de choses sur ce bout de papier.

**Page 30, il manque un point dans le crypto du scarabée est-ce un oubli ?**

Cela n'a pas d'importance pour l'énigme.

**Page 31, le dé comporte six faces et nous avons également six énigmes qui précèdent « un assaut ». Faut-il y voir un lien ou est-ce une simple coïncidence ?**

Il n'y a pas de lien.



**Dans « Un assaut », est-ce que les attributs (chapeau, bâton, boucle ceinture...) du pirate de droite devant la cheminée du visuel servent à l'identifier ?**

Non.

**Une fois le squelette sur le tabouret identifié, ainsi que son histoire, sommes-nous en mesure d'identifier le bâton qu'il tient dans sa main ?**

Ce n'est pas ainsi que cela fonctionne...

**Pour « un assaut », le pirate devant sa cheminée nous permet-il de faire le bon choix entre les quatre pirates ou sert-il à toute autre chose ?**

Ce pirate sert à autre chose ;)

## **LA PAGE DE CRYPTOS**

### **LE TEXTE**

**Dans l'énigme « un assaut », est-il possible de résoudre le paragraphe sans avoir préalablement trouvé la série de chiffres ?**

Excellente question. Oui.

**Page 37, les forbans permettent-ils de résoudre la suite de chiffres ?**

Non.

**Le crypto page 37 peut-il être résolu sans avoir trouvé les six autres énigmes ?**

Non.